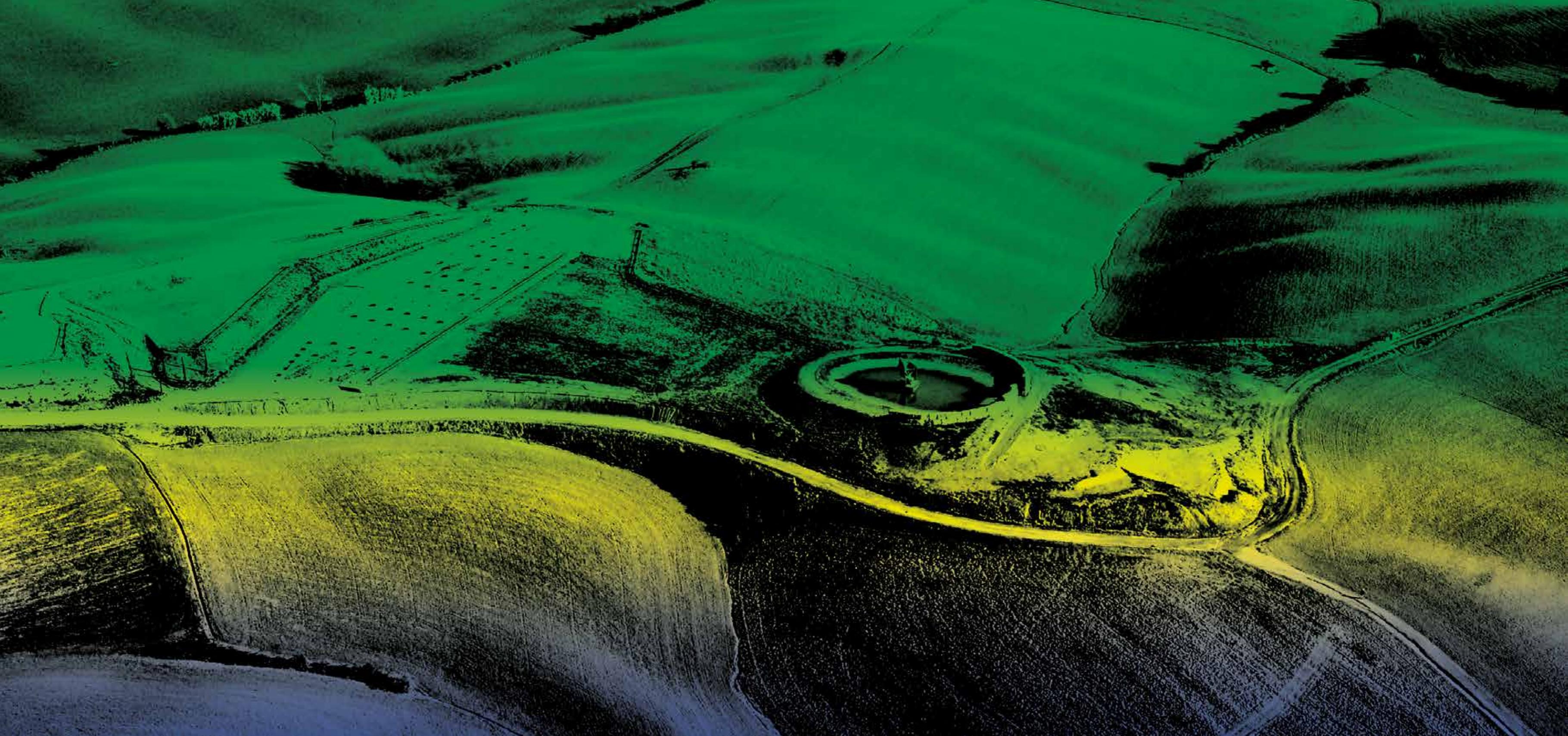


ANDREA BOCELLI

LE CIRQUE





Andrea Bocelli

Timbro pastoso e riconoscibile come una firma, che risuona in oltre ottanta milioni di dischi, tenore in grado di spaziare dal Belcanto al Verismo, Andrea Bocelli è stato eletto ovunque nel mondo quale testimonianza della più alta tradizione vocale italiana. Da sempre è impegnato nella diffusione globale di messaggi quali positività, speranza, perseveranza, e nel sostenere cause sociali in ambito di ricerca scientifica, lotta alla povertà, universalità dell'educazione primaria. Ciò fa sì che venga percepito, ovunque, come concittadino: voce che dà voce al mondo.

Perfezionatosi sotto la guida di Franco Corelli, Andrea Bocelli ha raggiunto inizialmente una vasta notorietà vincendo nel 1994 il Festival di Sanremo. Parallelamente ha avviato il proprio folgorante percorso classico, affrontando sulla scena – diretto da Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Zubin Mehta – i titoli del grande repertorio lirico: da Macbeth e Il Trovatore a Madama Butterfly, La Bohème, Tosca, fino a capolavori francesi quali Werther, Carmen, Roméo et Juliette.

Tra gli innumerevoli riconoscimenti, la stella che sulla Walk of Fame di Hollywood brilla dal 2010 in suo onore. Artista dei primati, dei concerti di fronte a folle oceaniche, ha sbaragliato ogni record discografico. Il suo cd Arie Sacre (con la bacchetta di Myung-Whun Chung) si attesta quale album classico più venduto mai pubblicato da un artista solista. Protagonista di concerti, immancabilmente sold-out, in sedi blasonate quali la Carnegie Hall, il Wiener Staatsoper, il Metropolitan Opera House, Andrea Bocelli ha inciso opere quali La Bohème, Tosca, Il Trovatore, Werther, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Carmen, Andrea Chénier. Tra le registrazioni più recenti, Manon Lescaut sotto la guida di Plácido Domingo, Turandot e – uscita il 22 luglio 2016 - Aida sotto la direzione di Zubin Mehta.

Lo scorso 23 ottobre è uscito in 75 paesi il suo nuovo album pop, il quindicesimo in studio, dedicato alla musica da film: 16 evergreen – interpretati in cinque lingue diverse – entrati nella memoria collettiva e nel cuore di più generazioni. L'album, ad appena un mese dalla sua uscita, ha segnato un nuovo record nelle classifiche inglesi: Andrea Bocelli è infatti il primo artista di musica classica ad avere avuto 10 Album nella Top 10 della classifica inglese di musica pop, confermandosi l'artista di musica classica più venduto di tutti i tempi nel Regno Unito. Andrea Bocelli, nella sua carriera si è esibito per quattro Presidenti degli Stati Uniti, tre Papi, la Famiglia Reale Inglese e molti Primi Ministri. Ultimamente ha cantato per la regina Elisabetta II, in occasione della serata di gala organizzata nel parco del castello di Windsor per celebrare i 90 anni della sovrana d'Inghilterra. Convinto che la solidarietà sia l'unica risposta concreta alle disuguaglianze, e che dunque non sia solo uno slancio del cuore e un dovere morale, ma anche un atto d'intelligenza, il suo nome fin dagli anni '90 figura tra i protagonisti d'importanti manifestazioni legate alla filantropia e al supporto di realtà disagiate.

Nel 2011 Andrea Bocelli ha dato vita alla Andrea Bocelli Foundation (ABF) al fine di valorizzare, e non disperdere, il patrimonio di relazioni ed il legame di fiducia che egli ha creato e crea con tante persone, in ogni zona del globo che visita ed in cui, fatalmente, è considerato punto di riferimento d'ordine musicale ma anche etico.

In apertura del World Economic Forum 2015 di Davos, è stato premiato con il Crystal Award, prestigioso riconoscimento all'artista, all'uomo, al filantropo.

Il 30 aprile 2015 Andrea Bocelli è stato trionfale protagonista del concerto inaugurale dell'Expo milanese – evento trasmesso in diretta mondovisione – accompagnato dall'orchestra del Teatro alla Scala. Presente già nel 2013 al prestigioso National Prayer Breakfast di Washington, nella duplice veste di artista e fondatore della Andrea Bocelli Foundation, è stato nuovamente invitato nel 2016 ed ancora una volta, alla presenza del Presidente degli Stati Uniti, Barack Obama, le sue interpretazioni ed anche il breve discorso che contestualmente ha tenuto, sono state accolte da una duplice standing ovation.

A mellow and recognizable voice like a signature, which resounds in over eighty million records, a tenor voice ranging from Belcanto to Verismo, Andrea Bocelli has been declared everywhere in the world the testimony of the highest Italian vocal tradition.

He has always been committed to spreading messages of positivity, hope, and perseverance at a global level, and in supporting social causes in the area of scientific research, fight against poverty, universality of primary education. He is then perceived, everywhere, as a fellow voice that gives voice to the world.

Having improved under the guidance of Franco Corelli, Andrea Bocelli initially reached an important level of fame when he won Sanremo Music Festival in 1994. At the same time he started his dazzling classical career, by facing on stage– directed by Lorin Maazel, Seiji Ozawa and Zubin Mehta– the titles of important lyrical repertoires: from Macbeth and Il Trovatore to Madame Butterfly, La Bohème, Tosca up to French masterpieces such as Werther, Carmen, Roméo et Juliette.

Numerous recognitions include the star on the Walk of Fame of Hollywood that has been shining since 2010 in his honour. A record holding artist, of concerts in front of huge audiences, he beat all disco records. For example his CD Arie Sacre (with the baton of Myung-Whun Chung) has become the best selling classical album ever published by a solo artist.

The star of concerts, invariably sold out, in emblazoned venues such as the Carnegie Hall, the Wiener Staatsoper, the Metropolitan Opera House, Andrea Bocelli has recorded, works such as La Bohème, Il Trovatore, Werther, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Carmen, and Andrea Chénier. Among the most recent recordings Manon Lescaut under the baton of Plácido Domingo, Turandot and – released on July 22nd 2016 - Aida under the conduction of Zubin Mehta.

Last October 23rd he released his new pop album, also his fifteenth studio recording, in 75 countries, dedicated to movie soundtracks: 16 timeless songs interpreted in five different languages, which have touched the hearts and memories of several generations. The album, just one month after its release is already breaking a new record in the UK charts: in fact Andrea Bocelli is the first classical music artist who has had ten Albums in the UK Top 10 pop music chart, thus confirming to be the best selling artist of classical music of all times in the United Kingdom.

Andrea Bocelli in his career has performed for four Presidents of the United States, three Popes, the British Royal Family and many Prime Ministers. Lately he has sung for Queen Elizabeth, on the occasion of the Gala Evening organized in the Park of Windsor Castle, to celebrate the 90th Anniversary of the Queen of England.

Convinced that solidarity is the only intelligent response to inequality, and that therefore, it is not only a surge of the heart and a moral duty, but also an act of intelligence, his name since the 90s has been among those of people involved in important events related to philanthropy and to the support of the disadvantaged.

In 2011 Andrea Bocelli has given birth to the Andrea Bocelli Foundation (ABF) in order to enhance, and not to disperse the richness of relationships, and the bond of trust that he has gained, and gains, with many people, in every part of the world he has been, where he is, inevitably, considered, a point of reference in music but also in ethics.

At the opening of the World Economic Forum 2015 in Davos, he was given the Crystal Award, a prestigious award to the artist, the man, the philanthropist.

On April 30th 2015 Andrea Bocelli was the triumphant star at the opening concert of the Milan Expo – event broadcast live and worldwide telecast – accompanied by the Orchestra of the Teatro alla Scala. Already present in 2013 at the prestigious National Prayer Breakfast of Washington, both as an artist and as the Founder of the Andrea Bocelli Foundation, he has been once more invited in 2016, and once again, in the presence of the US President, Barack Obama, his performances and also the short speech he gave contextually, have been welcomed by a double standing ovation.

Alberto Bartalini - Direttore Artistico



“Il giorno in cui sarà possibile all’uomo di esteriorizzare la sua volontà in modo che essa si prolunghi fuori di lui come un immenso braccio invisibile, il Sogno e il Desiderio che oggi sono vane parole, regneranno sovrani sullo spazio e sul tempo”. Così i Futuristi, cent’anni fa, sulla creatività artistica.

L’Arte oggi: quale il suo ruolo in questa inciviltà, in questa caduta di valori, in questa diffusa indifferenza? La riscoperta della Bellezza è davvero la strada maestra per uscire da qualsiasi crisi etica? Papa Francesco ne è sinceramente convinto. Ma basta affermarlo?. Il rischio di una novella barbarie diventa ogni giorno più reale: gli uomini, le donne, le cose, i luoghi. Le parole, le frasi, le esclamazioni, gli interrogativi. La violenza, le aggressioni, il terrore, il disprezzo.

Si fa pressante l’Urlo di Munch. Rivolto a tutti; nessuno escluso. Un urlo drammatico e rabbioso. Desolazione: prende alla gola se ci guardiamo intorno.

Ma la Speranza deve tornare a essere un sentimento forte, tale da vincere ogni tentennamento. Il vigore dell’Utopia può sconfiggere ogni dubbio: ragionevole o irragionevole. Necessita una vibrante scossa. Un rovente appello alla solidarietà, alla fede nel Bello.

E, dunque, una rinnovata consapevolezza: “ Le invasioni barbariche non possono finire fino a quando l’uomo non si converte al bello. I nuovi barbari non arrivano da nessun luogo lontano.

Sono già qui , padroni delle città sempre più brutte, perché senza fede.

Contro il Male e il Brutto: l’Arte.

In hoc signo vinces e chi è in peccato si penta!

Urbanisti, Architetti, Umanisti, Governanti, Incapaci e Indifferenti:

CONVERTITEVI !”

“The day when it will possible for man to externalize his will so that like a huge invisible arm it can extend beyond him then his Dream and Desire that today are merely idle words will rule supreme over conquered Space and Time.” Thus futurists wrote, a hundred years ago, about artistic creativity. Art today: what is its role in this incivility, in this fall of values, in this widespread indifference? Is the

rediscovery of Beauty the royal road to come out of any ethical crisis? Pope Francesco is sincerely convinced of this. But just say so? The risk of a new barbaric story becomes every day more and more real: men, women, things, places. Words, sentences, exclamations, questions. Violence, aggressions, terror, contempt. The Scream by Munch is getting pressing. It is turning to all, nobody excluded, a dramatic and angry scream. Desolation: it grabs by the throat if we look around. But Hope must return to be a strong feeling, such as to overcome every hesitation.

The force of Utopia can defeat any doubt, reasonable or unreasonable. It needs a vibrant shock. A strong appeal to solidarity, to faith in Beauty.

And therefore a renewed awareness: “Barbarian invasions cannot end until man will not convert to beauty. The new barbarians do not come from any remote place.

They are already here, the masters of cities uglier and uglier, because without any faith.

Against evil and ugliness: Art.

In hoc signo vinces and those who are in sin repent!

Urban planners, Architects, Humanists, Rulers, Incapable and indifferent:

REPENT!”

Luca Tommassini - Regista



Ballerino, attore, coreografo, regista, direttore artistico, Luca Tommassini nasce il 14 febbraio 1970 e, appena undicenne, già lavora nel campo dello spettacolo dividendosi tra cinema, teatro, televisione e pubblicità. Dopo il diploma in danza classica al Balletto di Roma, vince una borsa di studio per studiare danza a New York e Los Angeles, e decide di stabilirsi negli Stati Uniti per seguire il suo sogno. In USA Luca si impone subito all’attenzione del pubblico vincendo, come miglior ballerino, Star Search International, il talent show televisivo americano che ha lanciato molte famose pop star. Questo è solo il primo dei numerosi riconoscimenti internazionali ottenuti nel corso della sua carriera. Grazie alle sue qualità interpretative, oltre a quelle di ballerino, Luca Tommassini ottiene anche ruoli in film come Piume di Struzzo, Lord of Illusions, Hot Shots e Sister Act 2. . Famosissimo, inoltre, è il tango ballato con Madonna nel film Evita, con la quale collabora per ben 4 anni, nel The Girlie Show World Tour come primo ballerino, nel videoclip Human Nature come ballerino e assistente coreografo e in molte altre performance.Tanti sono gli artisti internazionali con cui Luca collabora nel corso della sua carriera, tra cui, Prince, Michael Jackson, Bjork, Whitney Houston, Kylie Minogue, Ricky Martin, Sophie Ellis Bextor, Jamiroquai, Phil Collins, Janet Jackson, Gwen Stefani, Eminem, Nelly, Pharrel Williams, Katy Perry, Robbie Williams, Diana Ross, Beyoncé, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie, Alicia Keys, Pink, Take That. Tanti anche gli artisti italiani con cui ha avuto collaborazioni, tra cui Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Elisa, Anna Oxa, Paola e Chiara, Gigi D’Alessio, Tiziano Ferro, Jovanotti, Patty Pravo, Gianni Morandi, Il Volo, Ambra Angiolini, Eros Ramazzotti, Marco Mengoni, Noemi, Emma. E’ direttore creativo e coreografo di importanti show musicali e per programmi televisivi di grande successo, oltre ad aver collaborato anche con i nomi più noti della moda internazionale. Il suo estro creativo unito alla sua sensibilità artistica, inoltre, ne fanno uno dei registi pubblicitari e di videoclip più quotati e richiesti al mondo. Innumerevoli, inoltre i video che portano la sua firma come regista per artisti nostrani ed internazionali. Anche il grande schermo vede Luca come coreografo in film italiani ed internazionali di grande successo. Luca affronta come sfida anche il mondo del teatro e del musical, realizzando alcuni degli spettacoli più importanti degli ultimi anni. Nell’ultimo anno, tra i numerosi impegni, partecipa a “Pechino Express”(Raidue) in coppia con Paola Barale, ed esce il suo primo libro “FattoreT: l’inafferrabile scintilla del talento” (Mondadori). Luca Tommassini, oltre a coreografare l’ultimo film dei Manetti Bros, è attualmente direttore artistico e coreografo della undicesima edizione di XFactor.

Dancer, actor, choreographer, director and creative director, LucaTommassini was born on February 14th 1970, and at just 11 years old, he is already working his way in the entertainment field through theater arts, cinema, television and advertisement. After successful completion of his diploma in ballet, at the arts school ‘Balletto di Roma,’ he wins a scholarship for his dance studies in New York and Los Angeles and decides to settle in the United States in order to pursue his dream. In the USA, Luca immediately attracts the attention of the public by winning the award for best dancer in the TV talent show, ‘Star Search International’ which also launched countless worldwide famous pop stars. This is only one of the many international awards won by Tommassini. Thanks to his interpretative qualities, in addition to those of dancer, Luca Tommassini, further obtains roles in films such as ‘The Bird Cage’, ‘Lord of Illusions’, ‘Hot Shots’ and ‘Sister Act 2.’ Also extremely famous, is his tango performance with Madonna in the film ‘Evita.’ His collaboration with Madonna lasts 4 years, in ‘The Girlie Show World Tour ’as principal dancer, in the ‘Human Nature’ videoclip as dancer and assistant choreographer, and in numerous other performances. During his career, Luca Tommassini collaborates with numerous international stars such as Prince, Michael Jackson, Bjork, Whitney Houston, Kylie Minogue, Ricky Martin, Sophie EllisBextor, Jamiroquai, Phil Collins, Janet Jackson, Gwen Stefani, Eminem, Nelly, Pharrell Williams, Katy Perry, Robbie Williams, Diana Ross, Beyoncé, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie, Alicia Keys, Pink and Take That. Many are the italian artists with whom he collaborated with. Examples include Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Elisa, Anna Oxa, Paola e Chiara, Gigi D’Alessio, Tiziano Ferro, Jovanotti, Patty Pravo, Gianni Morandi, Il Volo, Ambra Angiolini, Eros Ramazzotti, Marco Mengoni, Noemi and Emma. He is artistic director and choreographer of various important musical shows and for TV programs of great success whilst also having previously collaborated with the most famous brands in the fashion industry. His creative flair combined with his artistic sensitiveness, render him one of the most quoted and requested commercial and video directors. Furthermore, countless are the videos which are directed by him for both italian and international artists. Luca’s career as choreographer is also present in the cinematographic scope as choreographer in italian and international films of great success. Luca challenges the theatre and musical world, and manages to achieve some of the most important shows of the past few years. In the past year, in between his numerous commitments, he takes part in “Pechino Express” (on Raidue) together with Paola Barale, and publishes his first book “FattoreT: l’inafferrabile scintilla del talento” (Mondadori). In addition to having choreographed the last ‘Manetti Bros’ film, Luca Tommassini, is the artistic director and choreographer of the 11th edition of XFactor.

Marcello Rota - Direttore d’Orchestra



Inizia giovanissimo gli studi musicali presso il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria diplomandosi con Giacomo Zoppi, e proseguendo in composizione con Felice Quaranta e direzione d’orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all’Accademia Chigiana di Siena. La rapida ed intensa carriera l’ha condotto sul podio di alcuni fra i maggiori teatri e sale da concerto del mondo: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerische Staatsoper e Filarmonica of Munich, Musikhalle di Amburgo, Deutsche Oper e Filarmonica di Berlino, Royal Albert Hall di Londra, Palais Des Beaux Arts di Bruxelles. Ha collaborato con importanti compagini orchestrali fra cui Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra “Arturo Toscanini” di Parma, l’Orchestra da camera di Padova e Veneto, Orchestra della Svizzera Italiana, Nordwestdeutsche Philharmonie, Baden-Baden Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, British Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Galicia e des Illes Balears, Orquesta Simfonica del Valles, Helsingborg Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica di Mosca, Teatro Bolshoi, Orchestra di Stato Russa e Ciaikovski di Mosca, Opera di Belgrado, Obudai Danubia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, San Diego Symphony Orchestre sinfoniche di Radio Romania e Bulgaria, Vancouver Symphony, Hollywood Bowl Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra, Queensland Symphony Orchestra, Perth Symphony Orchestra, nonchè l’Auckland e la New Zealand Symphony Orchestra, Cairo Symphony.

Ospite del Teatro alla Scala, vi ha diretto in stagione ufficiale nel 2006/07 e 2009.

Nel corso della sua carriera ha accompagnato celebri solisti fra i quali Mstislav Rostropovich, David Geringas, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Dimitri Sitkovetsky e famosi cantanti come Renato Bruson, Cecilia Gasdia, Leo Nucci, Nicola Martinucci, Andrea Bocelli, Placido Domingo, Mario Malagnini, Katia Ricciarelli, Katja Litting, Kiri Te Kanawa, Svetla Vassileva e Mariella Devia. Attivo anche in campo operistico, il suo repertorio comprende oltre quaranta titoli di autori quali Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini, opere che ha diretto in tutto il mondo, riscuotendo ampio successo di pubblico e di critica. Dal 2004 è Direttore Principale Ospite della Czech National Symphony Orchestra di Praga, con la quale incide per l’etichetta Victor JVC. (15 cd con repertorio sinfonico).

Fra gli impegni più recenti operisti si segnalano l’inaugurazione del Festival Pucciniano di Torre del Lago con una nuova produzione de La bohème, Poliuto a Bergamo e Sassari e una nuova produzione di Roméo et Juliette al Teatro Carlo Felice di

Genova, inoltre sul podio dell’Orchestra Nazionale della RAI e del Teatro Filarmonico di Verona. Prossimi appuntamenti: Tournée a Canton (China) di 6 concerti con l’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, con programmi operistico e celebri colonne sonore . Novembre 2015 Budapest e Praga con Tenore Andrea Bocelli, e Carmina Burana a Mosca con la celebre Orchestra Sinfonica e coro di Stato Nuova Russia (Dir stabile Yuri Bashmet) al Crokus arena. Dicembre 2015 con la Royal Philharmonic: tour a Istanbul e concerto di Natale a Praga con la Czech National Symphony orchestra, e il concerto di capodanno al Teatro Carlo Felice di Genova.

Has studied french horn at the “A.Vivaldi” Conservatory of Alessandria with Giacomo Zoppi, composition with Felice Quaranta and orchestra conduction with Igor Markevitch and Franco Ferrara at the Chigiana Academy of Siena. After having debuted with the RAI Symphony Orchestra of Turin, he has conducted repeatedly the San Carlo Orchestra of Naples, the Massimo Theatre Orchestra of Palermo, “ Arena” of Verona and Cagliari, the Opera of Genoa, the Philharmonics of Turin, the Italian Philharmonic Orchestra, the Swiss Italian Orchestra, the Staatsoper of Munich, the Nordwestdeutsche Philharmonie, the Baden-Baden Philharmonic, the Galizia Symphony Orchestra, Gran Canaria Philharmonic, The Royal Philharmonic Orchestra, The Moscow Philharmonic, Nova Russya State and Ciaikovski Orchestra, Berliner Symphony and Deutsche Oper of Berlin. Since 1995 he has conducted in concert halls of prestige in all Europe: Concertgebouw of Amsterdam, Musik Halle of Hamburg, Royal Albert Hall of London, Palais des Beaux Arts of Bruxelles and the Elizabeth Halle of Antwerpen, the Philharmonic of Munich, Berlin, Mannheim, Academy of S.Cecilia in Rome, Rome Opera and Opera of Bologna. In Lebanon, Portugal, Mexico, Chile, Argentine, Brazil, USA, conducting the Philharmonic Orchestra of Xalapa, Symphonic of Chile, Philharmonic of Buenos Aires, Symphonic of Rio de Janeiro, San Diego Symphony, Vancouver Symphony, Hollywood Bowl Orchestra, New Jersey Symphony, Naples Symphony, Hartford Symphony, the National Opera of Beograd, Beograd Philharmonic, Obudai Danubia Orchestra, Royal Philharmonic in United States, Helsingborg Symphony Orchestra, the Estonian National Symphony, British Philharmonic, the BBC Radio Concert Orchestra, the Cairo Symphony, Manila Philharmonic, the Presidential Orchestra of Kremlin, in Australia and New Zealand with the Melbourne Symphony, Sydney Symphony, Adelaide Symphony, Queensland Symphony, Perth Philharmonic, Auckland and New Zealand Philharmonic and in China with the National Opera and Choir of Beijing, Shanghai Symphony and Beijing Symphony Orchestra. Since 2004 he is principal guest conductor of the Czech National Symphony Orchestra of Prague with which he has recently recorded for the Victor-JVC (15 cd of symphonic repertory) He conducted in the Scala’s Theatre of Milan in 2006/2007 and 2009. Many are the well known soloists who have been accompanied, like Rostropovic, Geringas, Rampal, Galway, Diaz, Sitkovetsky, Baumann, Cecilia Gasdia, Tiziana Fabbri, Katia Ricciarelli, Katja Litting, Mariella Devia , Dinara Alieva, Svetla Vassileva, Kiri Te Kanawa, Renato Bruson , Leo Nucci, Nicola Martinucci, Andrea Bocelli, Placido Domingo and Mario Malagnini. Large is the opera repertoire with over forty titles performed and particular attention for Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi and Puccini, whose operas he has conducted earning success of audience and critique. About last performing, he conducted in Festival Pucciniano of Torre del Lago “La bohème”, Donizetti Opera Festival “Roberto Devereux” and “Poliuto”, Genova Opera “Romeo et Juliette” of Gounod. Turin with Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. September 2015: Tour in China to Guangzhou with Opera Theatre Carlo Felice of Genova (6 Concerts) November 2015: Budapest and Prague concerts with ten. Andrea Bocelli, “Carmina Burana” in Moscow Crocus Arena with Nova Russya Symphony of State (chief cond. Yuri Bashmet). December 2015: Tour in Istanbul with Royal Philharmonic Orchestra (symphonic program) and Christmas Concert to Prague with National Symphony Orch. 1 January 2016, “ Happy new year concert” in Genova with Orchestra and Choir of Opera House “Carlo Felice” .

Leo Nucci - Baritono



Nato a Castiglione dei Pepoli (Bologna) nel 1942, sposato con il soprano Adriana Anelli. Nel 1967 fa il suo debutto al Teatro Sperimentale di Spoleto come Figaro. Studia canto con M.Bigazzi e con G.Marchesi. Nel 1970 decide di interrompere la sua carriera, ma Bizzarri lo convince a ripensarci e a continuare. Così da allora la sua carriera prosegue ininterrottamente. Dal suo debutto al Teatro alla Scala (IL BARBIERE DI SIVIGLIA, 1977) ha mantenuto una presenza costante nel cartellone scaligero: baritono di riferimento nell’anno verdiano con quattro produzioni, nel 2007 festeggia con un grande concerto i suoi i trent’anni dal debutto. Con la Scala partecipa nel 1981 alla prima tournée a Tokyo, poi vi torna nel 2003 e nel 2013. Altri grandi Teatri di riferimento per lui sono Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Covent Garden, Staatsoper di Vienna, Metropolitan di New York, Opernhaus di Zurigo. Dal 2013 si dedica anche alla messa in scena con una nuova produzione di opera all’anno, impegnandosi contestualmente alla formazione di giovani cantanti. Il 2016 inizia con RIGOLETTO al Teatro alla Scala. Continua esibendosi in ruoli principali nei maggiori Teatri d’Opera e in una tournée internazionale di concerti con il suo Ensemble.

Born in Castiglione dei Pepoli (Bologna) in 1942, he married the soprano Adriana Anelli. In 1967 he made his debut at the Teatro Sperimentale in Spoleto as Figaro. He studied singing with M.Bigazzi and G.Marchesi. In 1970she decides to terminate her career, but M° Bizzarri convinces him to continue. So since then his career continued without interruption. From his debut at the Teatro alla Scala (IL BARBIERE DI SIVIGLIA, 1977) has maintained a constant presence during opera seasons of this theatre. Reference baritone for the Verdian year with four productions, in 2007 celebrated with a great concert for thirty years from his debut. With Teatro alla Scala in 1981 he participated to the first tour in Tokyo, where he returned in 2003 and 2013. Other major theaters of referring to him are Arena di Verona, Teatro Regio in Parma, Covent Garden, Vienna State Opera, the Metropolitan Opera, Zurich Opera House. From 2013 he also devoted himself to staging a new opera production every year, pledging together with the training of young singers. 2016 begins with RIGOLETTO at the Teatro alla Scala. He continues performing in lead roles in major opera houses and an international concert tours with his Ensemble.

Sumi Jo - Soprano



Sumi Jo appartiene alla ristretta cerchia degli artisti che possono vantare una carriera di assoluto livello mondiale. Da oltre 25 anni sulle scene, conquista la fama internazionale dopo essere stata scelta da Herbert Von Karajan come Oscar nella registrazione Deutsche Grammophon di Un ballo in maschera al fianco di Placido Domingo.

Ha interpretato i maggiori ruoli virtuosistici di soprano nei maggiori teatri del mondo. Di grande rilievo la sua carriera discografica, con un contratto di esclusiva con Universal Music. Il suo album Only Love, ha venduto oltre 1.200.000 copie. Sumi Jo è "Artist for Peace" per UNESCO oltre ad essere stata protagonista di diversi eventi speciali fra i quali ricordiamo la "World Cup 2014" e la cerimonia di chiusura dei Giochi Olimpici invernali di Sochi (2014).

Da segnalare, nel 2014, la partecipazione al film del regista Premio Oscar Paolo Sorrentino "Youth – La giovinezza", nel quale interpreta il ruolo di se stessa cantando la canzone "Simple Song#3" di David Lang, premiata come Miglior Canzone Originale ai David di Donatello 2016. I prossimi impegni prevedono concerti di Gala in Corea, Inghilterra e Francia.

Da ricordare tra i suoi impegni recenti Manon di Auber all'Opera Royal de Wallonie a Liege; Sinfonia n.2 "Lobgesang" di Mahler a Praga; Rigoletto a Zagabria.

Known for her thrilling coloratura soprano voice, Sumi Jo is one of the greatest singers of her generation. Her repertoire consists of most of the well known coloratura roles she has performed with many of the greatest conductors. Praised for the remarkable agility, precision and warmth of her voice, Sumi Jo continues to be consistently greeted with exceptional accolades, by both public and press, for her performances in the most important opera houses and concert halls throughout the world such as: the Metropolitan Opera, Opera National de Paris, Washington Opera, Deutsche Oper Berlin, and Hamburg State Opera. She has worked with world famous conductors as Sir Georg Solti, James Levine, Zubin Mehta, Herbert von Karajan, Kent Nagano and others. Sumi Jo is "Artist for Peace" for UNESCO, she starred in special events such as the "World Cup 2014" and the 2014 Winter Olympics closing ceremony in Sochi (2014). In 2014 she also starred in the oscar prize winner movie "Youth – La Giovinezza" (by Paolo Sorrentino) singing "Simple Song#3" by David Lang, awarded by the "David di Donatello 2016" as the Best Original Song. Real discographic phenomenon, she has an exclusive deal with Universal Music; her solo album Only Love sold more than 1.2 millions copies worldwide. Sumi recently starred in Auber's Manon in Liège, in Mahler's Symphony n2 "Lobgesang" in Prague and she will star soon in prestigious gala concerts in Korea, England and France.

Giovanni Allevi - Pianista



Giovanni Allevi è uno dei maggiori compositori puri dell'attuale panorama internazionale. È diplomato con il massimo dei voti sia in Composizione al Conservatorio "Verdi" di Milano che in Pianoforte al Conservatorio "Morlacchi" di Perugia e ha conseguito la Laurea in Filosofia con Lode con la tesi "Il vuoto nella Fisica Contemporanea". Ha pubblicato otto album (Universal Music e Sony Music) con le proprie composizioni originali, sia sinfoniche che per pianoforte solo. La propria attività compositiva di oltre 25 anni lo ha portato ad essere un punto di riferimento per le nuove generazioni. Le sue tournée l'hanno portato su prestigiosi palchi internazionali come la Carnegie Hall di New York, l'Arena di Verona, la Cadogan Hall di Londra, il Seoul Art Center, l'Hamarikyu Concert Hall di Tokyo, l'Oriental Art Centre di Shanghai, l'Auditorium della Città Proibita di Pechino. Ha diretto la propria musica sinfonica alla guida della All Stars Orchestra, la China Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Italiana. La sua musica sinfonica è stata interpretata da direttori d'orchestra come Daniel Kawka e Claudio Scimone. Il suo Concerto in Fa minore per Violino e Orchestra, è stato interpretato da giovani violinisti di fama internazionale: Mariusz Patyra, Natalia Lomeiko, Marianna Vasileva, Reiko Watanabe e Yury Revich. Numerosi i premi e i riconoscimenti: la Stella d'oro al valor Mozartiano, il premio letterario Elsa Morante per il libro "La musica in testa" e il premio internazionale Golden Opera Awards - Oscar della Lirica. È Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici. Alla 70a Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia viene presentato in anteprima assoluta "Symphony of Life", il corto d'animazione dedicato alla sua figura di compositore. Dal 2013 è Ambassador di "Save the Children". Recentemente l'Agenzia Spaziale Americana NASA gli ha ufficialmente intitolato un asteroide: Giovanniallevi111561.

Giovanni Allevi suona "Tiger M-Piano", opera di Gualtiero Vanelli - prodotta da Robot-City Italian Art Factory.

Giovanni Allevi is one of the main uncontaminated and pure composers of the current international panorama.

He earned an Honours Degree in Philosophy and also two Conservatory Diplomas, with top marks in Piano and in Composition obtained by two of the most important italian conservatory in Milan and Perugia. With his eight album, realized with Universal Music and Sony Music, he became representative for the new generations and for the new "Contemporary Classical Music". He has given concerts and international tours, from Carnegie Hall in New York, Arena in Verona, Cadogan Hall in London, Seoul Art Center, Hamarikyu Concert Hall in Tokyo, Oriental Art Centre in Shanghai and the famous Auditorium of the Forbidden City in Beijing. He conducted his own music by the guide of All Stars Orchestra, China Philharmonic Orchestra, Carlo Felice Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana. Many of the most important world orchestra leader like: Daniel Kawka, Claudio Scimone and Hirofumi Yoshida played Giovanni Allevi composition in all major cities including Paris, Berlin, Los Angeles, Seoul, Tokyo. His "Concerto in F minor for Violin and Orchestra" has been performed by many biggest world violinists like: Mariusz Patyra, Natalia Lomeiko, Marianna Vasileva, Reiko Watanabe and Yury Revich. He has received numerous awards and acknowledgements: Best soundtrack for the short movie "Venceremos" at the Sundance Film Festival, the "Stella D'oro al Valore Mozartiano" and the international "Golden Opera Award - Oscar della Lirica". In 2012 he has been assigned the order of merit of the Italian Republic awarding his artistic efforts. Countless dissertation dedicated to his body of work that testify the significant social and cultural value of his artistic role. He is the ambassador of the humanitarian organization "Save The Children". Recently the NASA dedicated an asteroid to Giovanni Allevi that is entitled Giovanniallevi111561.

Giovanni Allevi play "Tiger M-Piano", opera by Gualtiero Vanelli - produced by Robot-City Italian Art Factory.



Svetla Vassileva - Soprano



Svetla Vassileva ha cantato nei più grandi teatri del mondo fra i quali ROH Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opera National de Paris, Teatro alla Scala, Arena di Verona, San Francisco , Roma, Sydney, Citta del Messico, Tokyo ecc. Ha interpretato numerosi ruoli in un repertorio che comprende autori quali Puccini, Mozart, Donizetti, Leoncavallo, Hindemith, Verdi, Weill, collaborando con direttori d'orchestra come Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Nicola Luisotti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Gianandrea Noseda, Daniel Oren, George Pretre, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanov. La sua discografia include incisioni de I Pagliacci (con Roberto Alagna; dvd), I Pagliacci (con Placido Domingo), Le nozze istriane di Smareglia (live da Trieste), Aleko e Francesca da Rimini di Rahmaninov con la BBC, Francesca da Rimini di Zandonai (live da Parigi), La Traviata (live festival Verdi, Parma), Falstaff (live, festival Verdi, Parma), Giovanna D'Arco (live, festival Verdi,Parma), Ernani (live Opera di Montecarlo).

Born in Dobrich, Bulgaria. Studied voice and piano at The Music School in Varna and The National Music Academy in Sofia. Performed in La Scala Milan, Arena di Verona, Opera Bastille Paris, The Royal Opera House London, Wiener Staatsoper Wien, Tokyo, San Francisco , Chicago, Roma, Torre del lago Puccini, Sydney, Mexico city ect. Worked with conductors as Riccardo Muti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Yuri Ahronovitch, Bruno Bartoletti, Anton Guadagno, George Pretre, Yuri Temirkanov, Yutaka Sado, Kent Nagano, Daniel Oren, Daniele Gatti, Danielle Callegari, Riccardo Chailly, Nicola Luisotti, Jeffrey Tate, Gianandrea Noseda, Vladimir Jurowski and stage directors: Franco Zeffirelli, Daniele Abbado, Liliana Cavani, Hugo de Ana, Cristina Comencini, Gabriele Lavia, Jean Reno, Robert Wilson, Robert Carlson, Jean-Louis Grinda, Graham Vick, Giancarlo del Monaco, Peter Selem. Discography includes CD & DVD recordings: Le nozze istriane by Smareglia (live from Trieste; CD), Aleko and Francesca da Rimini by Rahmaninov with BBC Orchestra (CD), Francesca da Rimini by Zandonai (CD), Pagliacci (with Roberto Alagna; DVD), Pagliacci (with Placido Domingo; DVD), Giovanna D'Arco (DVD), La Traviata (DVD), Falstaff (DVD), Ernani.

Tiziana Carraro - Mezzo Soprano



Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, diplomata in pianoforte e canto artistico. Vincitrice dei Concorsi di canto internazionali, canta regolarmente nei maggiori Teatri e Festival del mondo: Atene, Berlino, Budapest, Firenze, Genova, Londra, Macerata, Mosca, Napoli, New York, Palermo, Pechino, Roma, Strasburgo, Tel Aviv, Verona, Tokyo, Washington, Zurigo;cantando i principali ruoli per mezzosoprano,collaborando con i più prestigiosi Direttori d'orchestra: R.Abbado, Aprea, Benini, Campanella, Campori, Gandolfi, Kuhn, Lombard, Luisi, Mercurio, Oren, Palumbo, Ranzani, Santi, Viotti, Rota, Zedda; Registi quali: D.Abbado, De Ana, De Tommasi, Gasparon, Grinda, Mazzavillani Muti,Pizzi e Zeffirelli. Ha inciso in DVD: Carmen, La Forza del Destino, Le Nozze di Figaro, Cleopatra e Thais. In CD ha inciso: Il Farnace, Judith Triumphans, La Forza del Destino, Pietro&Lucia e Thais. Nel 2009 è stata insignita del Premio "Bonci d'Oro", assegnato annualmente ad una grande Voce del panorama lirico mondiale..

Tiziana Carraro,appointed,Knight of the Order of Merit of the Italian Republic, She graduated in piano and singing opera. She is winner of international singing contests, She sings regularly in major theaters and the world Festival: Athens, Berlin, Budapest, Florence, Genova, London, Macerata, Moscow, Naples, New York, Palermo, Beijing, Rome, Strasbourg, Tel Aviv , Verona, Tokyo, Washington, Zurich; She sings roles for mezzo-soprano, working with the most prestigious Conductor:R.Abbado, Aprea, Benini, Campanella, Campori, Gandolfi, Kuhn, Lombard, Luisi, Mercurio, O ren, Palumbo, Ranzani, Santi, Viotti, M.Rota, Zedda; Directors such as: D.Abbado, De Ana, De Tommasi, Gasparon, Grinda, Mazzavillani Muti, Pizzi and Zeffirelli. She has recorded on DVD: Carmen, La Forza del Destino, Le Nozze di Figaro, Cleopatra and Thais. In the CD he recorded: The Farnace, Judith Triumphant, La Forza del Destino, Peter & Lucia and Thais. In 2009 she was awarded the Prize "Bonci Gold", it awarded annually to a great Voice of the world opera scene.

Federico Longhi - Baritono



Baritono Valdostano, affermatosi a livello internazionale, inizia gli studi di canto sotto la guida di Giuseppe Valdengo sino ad Alida Ferrarini. Vincitore di numerosi concorsi, dal 1995 inizia la sua carriera con il debutto di Figaro dal Barbieri di Siviglia di Rossini, continuando i suoi ormai numerosi debutti a fianco di grandi personalità del Teatro lirico e diretto da Maestri e Registi di fama internazionale. E' ospite in qualità di solista nei maggiori Teatri Italiani e stranieri. Tra gli ultimi impegni più significativi ricordiamo La traviata per la regia di Henning Brockhaus al Teatro Massimo di Palermo e a Maribor per la regia di Hugo de Ana, La bohème al Festival Pucciniano di Torre del Lago per la regia di Ettore Scola e l'inaugurazione del Teatro di Zhuhai (Cina) con la Turandot di Angelo Bertini. Nel 2015 da ricordare il debutto nel ruolo di Ford in Falstaff , sotto la direzione del M° Muti al Ravenna Festival e ad Oviedo. Inizia il 2016 col debutto nel ruolo di Rigoletto al Teatro Filarmonico di Verona, ottenendo un bellissimo successo di pubblico e critica; visto poi come Escamillo a Shanghai e Pechino,l'estate lo vede presente all'Arena di Verona con la Turandot regia del grande M' Zeffirelli. Segnaliamo che nel prossimo mese di Settembre debutterà nel ruolo di Falstaff al Landestheatre di Linz.

Baritone affirmed internationally, began his singing studies under the guidance of Giuseppe Valdengo, Arrigo Pola, Franca Mattiucci, Bianca Maria Casoni e Alida Ferrarini. Winner of numerous competitions, from 1955 began his career with the debut of Figaro in the Barbieri di Siviglia by Rossini, continuing his now numerous debuts alongside the great figures of the Lyric Theatre and directed by internationally renowned directors. It is guest soloist in the major Italian theaters such as the Verona Arena, Napoli San Carlo, Bologna Comunale, Palermo Massim, Parma Regio, Torino Regio, Trieste Verdi, Genova Carlo Felice, Maggio Musicale Fiorentino and other Italian and foreign theaters. Holds numerous concerts in Chamber music, Chamber music repertoire in French, and he formed a duo with the harp. Ranging in repertoire, he performed Tango and recorded the CD tango "Vos sos el Tango" with the Quintet "Pentango", holding concerts in Italy, Spain, United States of America, Costarica, Brasil, Argentina, Japan and Europe Among the last most important commitments include La Traviata directed by Henning Brockhaus at the Teatro MAssimo in Palermo and in Maribor directed by Hugo de Ana, La Bohème at the Festival Pucciniano directed by Ettore Scola and the inauguration of the teatro Zhuhai (China) with the Turandot by Laura Bahia. In 2015 to remember the debut as Ford in Falstaff, under the direction of Riccardo Muti at the Ravenna Festival and in Oviedo. 2016 begins with the debut as Rigoletto at the Verona Teatro Filarmonico, obtaining a great success with audiences and critics; then as Escamillo in Shanghai and Beijing. In the coming month of September will debut in the role of Falstaff at the Ladenstheatre in Linz.

Giuseppe Raimondo - Baritono



Nato nel(1988)inizia gli studi con il Bar. F.Longhi(2011)in seguito con il Sop. A.Frassetto (2013).Dal 2009 al 2012 lavora stabile come attore con"Torino Spettacoli",affiancando grandi artisti tra i quali P.Nuti, A.Innocenti, P. Cravignani, U.Gregoretti, F.Crivelli, G.Angione, E.Fasella. Vincitore del premio "giovane talento"-concorso lirico"Terre dei Fieschi" di Tortona(2011). Finalista concorso As.li.co (2012) e selezionato per"Il Flauto Magico"di W.A. Mozart 2012-2013 Teatri: Comunale di Bologna, Sociale di Como, Regio di Torino, Arcimboldi di Milano e molti altri. Finalista nelle selezioni di Cubec (accademia di belcanto di Modena) presieduto dal Soprano Mirella Freni (2012). Vincitore LTL Opera Studio 2015 ne "la Vedova Allegra"(Danilo Danilowitch) di F. Lehar nei teatri di Pisa, Lucca, Livorno e Novara (Dir. N.Paszkowski, regia F. Sparvoli - 2015/2016). Debutta il ruolo di Ismaele nel "Nabucco" di G. Verdi, Teatro "La fabbrica"-Villadossola (dir.Piccioli, regia R.Bonajuto - 2016). Debutta il ruolo di Nemorino ne "L'Elisir d'amore" di G.Donizetti -Teatro all'aperto di Chianni (dir.Piccioli, regia Paloscia-Licursi - 2016). Attività concertistica quali, fra gli altri, Auditorium del Lingotto di Torino, Castello di Govone,Consulta Europea della Regione Piemonte.

Born on 1988, he has been studying opera singing from 2011 with baritone Federico Longhi and later with the soprano Angelica Frassetto. From 2009 to 2012 he worked regularly with the theater company "Torino Shows" as an actor, alongside great artists such as P.Nuti,A.Innocenti,P.Cravignani,H.Gregory,F. Crivelli,J.Angione,E.Fasella. He won the "young talent" award at the opera contest"Terre dei Fieschi"of Tortona(2011). Finalist at As.li.co 2012 and was selected for"The Magic Flute"W.A.Mozart(2012- 2013) Theatres:Comunale Bologna,Sociale Como,Regio Turin,Arcimboldi Milan. Finalist in the selections of Cubec (Academy of bel canto of Modena) chaired by Sop.M.Freni(2012). He was the winner of the selections LTL Opera Studio 2015 for the debut of Danilo Danilowitch in"The Merry Widow by F.Lehar in the theaters of Pisa,Lucca,Livorno, Novara (dir.N.Paszkowski,directed by F.Sparvoli 2015-2016. Debuted the role of Ismaele in Verdi's "Nabucco",Theatre "The Factory" Villadossola (M. Piccioli and R. Bonajuto 2016). Debuted the role of Nemorino in G.Donizetti's "The Elixir of Love" at the Open Air Theatre Chianni (M. Piccioli and A.Paloscia-S. Licursi- 2016). Concert activity such as, among others, the Lingotto Auditorium in Turin, Castle of Govone, Consult with the European Region of Piedmont.

Carmelo Corrado Caruso - Baritono



Dopo essersi diplomato al Conservatorio di S.Cecilia a Roma ha continuato gli studi con i M° Federighi, Bettarini e Casoni. Dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, inizia un'intensa carriera cantando nei più importanti teatri italiani ed esteri. Nel repertorio verdiano è stato Rigoletto, Macbeth, Nabucco, Bocanegra, Falstaff, Germont, Luna, Amonasro, Don Carlo (Ernani), Posa, Jago, Renato. Inoltre ha cantato Scarpia, Jack Rance, Marcello, Don Giovanni, Leporello, Figaro, Camoens, Lionel (Pulcelle d'Orléans, Ciaikovski accanto a M. Freni). Nel 2004 ha vinto il prestigioso Premio ABBIATI come protagonista nel Prigioniero di Dallapiccola al Maggio Musicale. Nel 2005 debutta al ROH Covent Garden nel Dom Sébastien di Donizetti (Camoens), di cui il CD ha ricevuto la Nomination per il Grammy Award nel 2007. Nel 2006 canta al Comunale di Firenze insieme ad A.Bocelli, poi ritorna al ROH nel Cyrano de Bergérac accanto a P.Domingo e con la stessa produzione debutta al Teatro alla Scala nel 2008 e più avanti con Macbeth al Concertgebouw a Amsterdam. Nel 2013 è Nabucco a Trapani e Tenerife, Macbeth a Chieti, Fermo e L'Aquila. Nel 2014 canta Posa nel Don Carlos al Politeama di Lecce, nel 2015 è Riccardo nei Puritani a Catania. Quest'anno completerà a Torino l'esecuzione dei tre cicli liederistici di Schubert (Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang).

After receiving his singing diploma from the Conservatorio S. Cecilia, Rome, Caruso specialized with Maestri Federighi, Bettarini, Casoni. He won several national and international singing competitions and started an intense career singing the great baritone roles in the most important theatres: title roles like Rigoletto, Macbeth, Bocanegra, Falstaff, Nabucco, and Germont, Amonasro, Luna, Posa, Jago, Renato, Scarpia, Camoens, Lionel (in Orleanskaja Deva together with M.Freni), Don Giovanni, Figaro. 2004 he wins the prestigious ABBIATI Award singing the title role of Dallapiccola's Il Prigioniero at the Maggio Musicale. 2005 he sings at the ROH in Donizetti's Dom Sébastien (Camoens). The CD recorded life receives the nomination for the Grammy Award 2007. 2006 he sings with A. Bocelli at the Comunale di Firenze and returns to the ROH for Alfano's Cyrano de Bergerac with Domingo. 2008 he makes his debut at the Scala di Milano with the same production. 2009 he sang another production of Cyrano in Sevilla with R.Alagna. 2010 he was Nabucco in Lecce, Don Pasquale in the Netherlands. 2011 he sang Carmina Burana in Milan with the Orchestra Verdi. 2012 he was Scarpia in Catania, Aida (Amonasro) in San Galgano, Nabucco in Rome. 2013 he was Nabucco in Trapani and Tenerife, Macbeth in Chieti, Fermo. L'Aquila. 2015 he sang Puritani (Riccardo) in Catania.

Paolo Pecchioli - Basso



Debutta giovanissimo nel 1990 e da allora lavora regolarmente nei maggiori teatri d'opera del mondo. Si è esibito una vasta gamma di ruoli, come Assur in Semiramide, Selimin Il turco in Italia, Mustafà ne L'italiana in Algeri, Don Basilio ne Il Barbiere di Siviglia, Alidoro ne La Cenerentola, Gaudenzio ne Il Signor Bruschino, Orbazzano in Tancredi di G. Rossini, Don Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello, Raimondo in Lucia di Lammermoor, Don Pasquale in Don Pasquale, Dulcamara in L'elisir d'amore di G. Donizetti, Colline ne La Bohème di G. Puccini, in Oroveso 'Norma', il Conte Rodolfo in La Sonnambula di V. Bellini, il Conte di Walter in Luisa Miller, Silva in Ernani, il re e Ramfis in Aida nella storica versione da Busseto diretta da F. Zeffirelli, Messa di Requiem, Zaccaria nel Nabucco, il titolo-ruolo in Attila, Ferrando in il Trovatore di G. Verdi e vari oratori di Mozart, Haydn, Bach, Händel, Rossini, Verdi, Boccherini. Il suo repertorio conta quasi 60 ruoli principali. I suoi più importanti impegni internazionali hanno incluso: Carnegie Hall, Washington Opera, Liceu di Barcellona, Bolshoi Opera, Münchner Rundfunkorchester (registrazione dal vivo di Alidoro in La Cenerentola con Sony Classical RCA), Concertgebouw Amsterdam, l'Orchestra Sinfonica di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Opera Ireland, Grange Park Londra, Semperoper di Dresda, Festival Pucciniano di Torre del Lago e Teatro Arcimboldi di Milano. Ha lavorato con direttori quali Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Eve Queler, Paolo Olmi, Esa-Pekka Salonen, Alan Curtis, Marcello Rota, Emmanuel Villaume, Carlo Rizzi, Bruno Campanella, Romano Gandolfi, Jonathan Webb e molti altri.

A regular performer at major opera houses, he has performed a wide range of roles such as Assur in 'Semiramide', Selim in 'Il turco in Italia', Mustafà in 'L'italiana in Algeri', Don Basilio in 'Il barbiere di Siviglia', Alidoro in 'La Cenerentola', Gaudenzio in 'Il signor Bruschino', Orbazzano in 'Tancredi' of Gioacchino Rossini, Don Bartolo in 'Il barbiere di Siviglia' of Giovanni Paisiello, Raimondo in 'Lucia di Lammermoor', Don Pasquale in 'Don Pasquale', Dulcamara in 'L'elisir d'amore' by Gaetano Donizetti, Colline in 'La Bohème' by Giacomo Puccini, Oroveso in 'Norma', Count Rodolfo in 'La Sonnambula' of Vincenzo Bellini, Count of Walter in 'Luisa Miller', Silva in 'Ernani', the King and Ramfis in 'Aida', Messa di Requiem, Zaccaria in 'Nabucco', the title-role in 'Attila', Ferrando in 'Il Trovatore' of Giuseppe Verdi and various oratorios by Mozart, Haydn, Bach, Händel, Rossini, Verdi, Boccherini.

His most important international engagements have included: Carnegie Hall, Washington Opera, Liceu Barcelona, Bolshoi Opera, Münchner Rundfunkorchester (Live Recording of Alidoro in 'La Cenerentola' with Sony Classical RCA), Concertgebouw Amsterdam, Orchestra Sinfonica di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio Turin, Teatro Carlo Felice Genoa, Opera Ireland, Grange Park London, Semperoper Dresden, Puccini Festival Torre del Lago and Teatro Arcimboldi Milan.

He has worked with conductors such as Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Eve Queler, Paolo Olmi, Esa-Pekka Salonen, Alan Curtis, Carlo Rizzi, Bruno Campanella, Romano Gandolfi, Emmanuel Villaume, Stefano Ranzani, Riccardo Frizza, Jonathan Webb.

I Cantori di Burlamacco - Coro voci bianche



Alessandra Billetta, Sofia Fiorani, Irene Bonuccelli, Eleonora Benassi, Martina Batini, Beatrice Orsucci, Alessia Boggi, Anna Francesconi, Chiara Ramello, Sofia Lari, Marco Briozzo, Emma Palagi e Rachele Olobardi.

Direttore/*Director* Susanna Altemura

Orchestra e Coro del Teatro “Carlo Felice” di Genova



Orchestra e Coro del Teatro Carlo Felice in un'opera.

che si protrarrà almeno sino al 2016; Dal 2013 il Maestro Andrea Battistoni è stato nominato Direttore Principale Ospite; a tale titolo gli saranno affidate per il prossimo triennio alcune produzioni liriche e dei programmi sinfonici.

Numerose sono le incisioni, soprattutto di produzioni liriche registrate presso il Teatro Carlo Felice, effettuate per etichette quali Deutsche-Grammophon, Decca, Sony, Tdk, Rai-Trade, Arthaus Musik, Dynamic, Bongiovanni, Denon-Nippon e BMG-Ricordi.

Con un repertorio che spazia dal primo Settecento alla Musica Contemporanea, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova si colloca ai migliori livelli nel panorama italiano per produttività e versatilità e ciò le ha consentito di esprimersi in generi musicali ampiamente differenziati. Al suo interno sono nati, e operano proficuamente, numerosi gruppi che contribuiscono, con un’intensa attività, alla diffusione musicale su tutto il territorio regionale e nazionale.

Coro del Teatro Carlo Felice

La storia della vocalità corale a Genova nasce con l’inaugurazione del Teatro Carlo Felice, avvenuta nel 1828. Nell’arco di circa 170 anni il teatro ha esercitato una funzione culturale di spicco, proponendo molteplici aspetti della creatività musicale, tanto del repertorio nazionale quanto di quello internazionale.

Oltre all’attività istituzionale prevalentemente dedicata al repertorio lirico (dal barocco ai giorni nostri), il Coro del Teatro Carlo Felice ha assunto una fisionomia eclettica dedicandosi alle forme polifoniche, al repertorio barocco e classico, interpretando le grandi composizioni sinfonico-romantiche, per arrivare alle multiformi espressioni novecentesche, acquisendo così un notevole rilievo nel panorama nazionale. L’esperienza artistica del complesso si è sviluppata anche con l’indispensabile apporto di prestigiosi Maestri che, sin dalla sua costituzione, hanno operato all’insegna di un graduale quanto costante processo di affinamento qualitativo. In particolare si ricordano nomi quali Lido Nistri, Leone Magiera, Bruno Pizzi, Tullio Boni, Adolfo Fanfani, Ferruccio Lozer, Dante Gheri, Marco Faelli, Gianfranco Cosmi, Fulvio Angius, Fulvio Fogliazza, e in tempi più recenti, Ciro Visco, Giovanni Andreoli, Lorenzo Fratini, Franco Sebastiani, Marco Balderi e Pablo Assante.

Particolarmente significativa la collaborazione con grandi direttori d’orchestra quali Rostropovič, Gavazzeni, Argiris, Maag, Bertini, Pappano, Ahronovitch, Thielemann, Oren, Bartoletti, Frühbeck de Burgos, Santi, Maazel, Campanella, Gelmetti, Plasson e Luisi.

L’orchestra del Teatro Carlo Felice inizia la sua attività nei primi del ‘900 e neppure i bombardamenti del ‘43 che videro il Teatro semi distrutto, ne hanno fermato l’attività sinfonica ed operistica.

Nel 1965 l’Orchestra divenne una compagine stabile, a vocazione tanto lirica quanto sinfonica, e da allora ha continuato ad evolversi esaltando le qualità sia dell’orchestra nel suo insieme, sia delle parti solistiche affidate ai singoli strumentisti. Sin dagli anni ‘50 sul podio si sono avvicendati importanti direttori: tra questi Victor De Sabata, Tullio Serafin, Igor Stravinsky, Franco Capuana, Vittorio Gui Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Sir John Barbirolli, Claudio Abbado, Francesco Molinari-Pradelli, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti etc.. In tempi più recenti ricordiamo Georges Prêtre, Mstislav Rostropovič, Giuseppe Patanè, Vladimir Delman, Gianandrea Gavazzeni, Spiros Argiris, Peter Maag, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Yury Ahronovitch, per giungere a nomi quali Daniel Oren (Direttore Principale dell’Orchestra nella seconda metà degli anni ‘80 e dal 2007 al 2010), Antonio Pappano, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Gary Bertini, Gennadij Rozdestvenskij, Gianluigi Gelmetti, Rudolf Barshai, Bruno Campanella, Lorin Maazel, Nello Santi, Michel Plasson (Direttore Principale Ospite dell’Orchestra nei primi anni 2000), Bruno Bartoletti, Sir Neville Marriner, Nicola Luisotti, Juanjo Mena (Direttore Principale Ospite dell’Orchestra dal 2007 al 2010), Diego Fasolis, Manfred Honeck, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Lü Jia, Wayne Marshall e Dmitrij Kitajenko. Nel 2012 il Maestro Fabio Luisi è stato nominato Direttore Onorario del Teatro Carlo Felice, instaurando un’ intensa collaborazione

The orchestra of the Teatro Carlo Felice began his career in the early '900 and even the bombing of '43 that saw the Teatro semi destroyed, they stopped the activity symphonic and operatic.

In 1965 the Orchestra became a stable team, a vocation as much lyrical symphony, and has since continued to evolve, enhancing the quality of both the orchestra as a whole, both solo parts entrusted to individual instrumentalists.

Since the '50s on the podium took turns leading conductors, among them Victor De Sabata, Tullio Serafin, Igor Stravinsky, Franco Capuana, Vittorio Gui Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Sir John Barbirolli, Claudio Abbado, Francesco Molinari-Pradelli, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti etc .. In more recent times we recall Georges Pretre, Mstislav Rostropovich, Giuseppe Patane, Vladimir Delman, Gianandrea Gavazzeni, Spiros Argiris, Peter Maag, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Zubin Mehta, Yury Ahronovitch, for arrive at names such as Daniel Oren (Principal Conductor in the late '80s and 2007 to 2010), Antonio Pappano, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Gary Bertini, Gennady Rozhdestvensky, Gianluigi Gelmetti, Rudolf Barshai, Bruno Campanella, Lorin Maazel, Nello Santi, Michel Plasson (Principal Guest Conductor of the Orchestra in the early 2000s), Bruno Bartoletti, Sir Neville Marriner, Nicola Luisotti, Juanjo Mena (Principal Guest Conductor of the Orchestra from 2007 to 2010), Diego Fasolis, Manfred Honeck, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Lü Jia, Wayne Marshall and Dmitry Kitajenko.

In 2012 the Maestro Fabio Luisi has been named Honorary Director of the Teatro Carlo Felice, establishing a strong partnership that will continue at least until 2016; Since 2013, the Maestro Andrea Battistoni was appointed Principal Guest; in that capacity they will be entrusted for the next three years some opera productions and symphonic programs.

There are numerous carvings, mainly of opera productions recorded at the Teatro Carlo Felice, made for labels such as Deutsche Grammophon-Decca, Sony, TDK, Rai-Trade, Arthaus Musik, Dynamic, Bongiovanni, Denon Nippon-and-BMG Ricordi.

With a repertoire ranging from the early eighteenth century to contemporary music, the orchestra of the Teatro Carlo Felice in Genoa is at the best levels in the Italian market for productivity and versatility, and this has allowed it to express themselves in musical styles are very different. Inside were born, and operate profitably, many groups that contribute, with an intense, the music spread throughout the region and nationally.

Coro del Teatro Carlo Felice

The history of the vocal ensemble in Genoa was founded with the inauguration of the Teatro Carlo Felice, which took place in 1828. In about 170 years the theater has had a prominent cultural feature, offering the many aspects of musical creativity, the national repertoire as of the international market.

In addition to the institutional activity mainly dedicated to the operatic repertoire (from Baroque to the present day), the Choir of the Teatro Carlo Felice took a physiognomy Eclectic dedicating to polyphonic forms, the baroque and classical repertoire, interpreting the great symphonic-romantic compositions to arrive the multiform expressions twentieth century, thus gaining a great importance on the national scene. The artistic experience of the complex has also developed with the indispensable contribution of prestigious Masters that, since its establishment, have operated in the name of a gradual and steady process of aging quality. In particular they remember names like Lido Nistri, Leone Magiera, Bruno Pizzi, Tullio Boni, Adolfo Fanfani, Ferruccio Lozer, Dante Gheri, Marco Faelli, Gianfranco Cosmi, Fulvio Angius, Fulvio Fogliazza, and more recently, Ciro Visco, John Andreoli Lorenzo Fratini, Franco Sebastiani Marco Balderi and Pablo Assante.

Particularly significant is the collaboration with great conductors such as Rostropovich, Gavazzeni, Argiris, Maag, Bertini, Pappano, Ahronovitch, Thielemann, Oren, Bartoletti, Frühbeck de Burgos, Saints, Maazel, Campanella, Gelmetti, Plasson and Luisi.

Maurizio Giani e Claudia Tortora - Costumi di scena



Ogni anno Waste Recycling, società del Gruppo Herambiente (www.w-r.it), tratta oltre 400.000 tonnellate di rifiuti industriali negli impianti di Santa Croce sull'Arno e Castelfranco di Sotto e da ormai quasi vent'anni ci ha abituati a vedere che esiste anche un lato bello e utile del rifiuto, grazie al suo progetto SCART®. Partendo come materia prima rigorosamente dai rifiuti che ogni giorno arrivano sui suoi impianti di stoccaggio e trattamento, SCART ha iniziato a creare oggetti d'uso e di design che hanno partecipato a numerose kermesse anche internazionali dedicate all'arte e all'Upcycling. Dal 2012, per volontà dell'Architetto Alberto Bartalini, Waste Recycling e il suo progetto SCART® hanno realizzato con i rifiuti tutti i costumi di scena del Teatro del Silenzio. Per l'edizione Le Cirque del 2016 l'officina SCART® ha addirittura aperto le sue porte ad una professionista come Claudia Tortora, la costumista scelta dal regista Luca Tommassini con la cui collaborazione sono stati realizzati oltre 350 costumi di scena per il coro, i ballerini e i numerosi performer. Tutti abiti realizzati all'interno dell'officina SCART utilizzando materiali vari e ricchi di significato per il territorio e per il suo tessuto produttivo: cartone, scarti di pelle e di tessuto, tendaggi, corrugati, camere d'aria, suole, tomaie e molto altro.

Every year Waste Recycling, a company part of the Herambiente group (www.w-r.it) processes over 400.000 tons of industrial waste in its plants in Santa Croce sull'Arno and Castelfranco di Sotto and for the last twenty years, thanks to its SCART project it

has made us see that there is a beautiful and useful side to waste. By using as raw material the waste that every day arrives at its depot and processing plants, SCART has started to create objects for everyday use and design items which have been exhibited at several national and international exhibitions devoted to art and Upcycling. Since 2010, thanks to the architect Alberto Bartalini, Waste Recycling and its SCART project have made all the costumes for the Teatro del Silenzio. For the Le Cirque 2016 edition the SCART workshop has opened its doors to a professional such as Claudia Tortora, the costume designer selected by the director Luca Tommassini with whose collaboration over 350 costumes have been created for the choir, the dancers and the several performers. All these garments were created inside the SCART workshop using various materials from the typical industrial activities of its area: cardboard, leather and fabric discard, curtaining material, tubes, soles, shoe uppers and lots more.

Regia
Luca Tommassini

Assistente alla regia
Daniela Bellini

Light Designer
Marco De Nardi

Costumi
Claudia Tortora

Assistenti ai costumi
Daniela Antoci e Valentina Bianchi
Per Waste Recycling: Maurizio Giani

Coreografie
Francesco Saracino

Assistenti alle coreografie
Romina Zadi e Giorgia Montefusco

Scenografie
Luigi Maresca

Appendimenti aerei
Lotus Sas

Macchinisti di scena
Francesco Miani, Antonio Noé, Massimo Furlaneto e Claudio Longo

Ballerini
Vincenzo Battista, Antonio Parisi, Antonio Terrestre, Christian Pace, Adriano Bettinelli, Giuliano De Rosa, Angelo Recchia, Gianluca Lanzillotta
Luca Paoloni, Valentina Lazzara, Rachael Mossom, Cassandra Bianco, Giulia Federico e Federica Milani

Performers circensi
Alessandro Maida
Chapitombolo:
Milo, Olivia, Ethan e Kean
New Ability Circus:
Alex Mantovani, Shatyn Monni, Duo Polonsky, Duo Aves, Lux Arcana, Chiara Catullo, Gustavo Olitta, Francesco Mazzone e Stefano Scarpa

Performers
Gruppo storico Sbandieratori Città di Volterra

Comparse
Un ringraziamento speciale alla #tommassinivirtualfamily

Falconeria
Gentiles Florentiae

Domatori di animali
Daniel Berquiny

ANDREA BOCELLI

LE CIRQUE

- ordine provvisorio soggetto a variazioni -

Primo Parte

“La Strada” di N.Rota

Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova

“Pagliacci” di R.Leoncavallo

• Prologo

Leo Nucci

• Vesti la giubba

Andrea Bocelli

“Rigoletto” di G.Verdi

• Caro nome

Sumi Jo

• Piangi fanciulla... Si vendetta

Leo Nucci e Sumi Jo

• La donna è mobile

Andrea Bocelli

“Lucia di Lammermoor” di G.Donizetti

• Verranno a te sull’aure

Andrea Bocelli e Sumi Jo

“Carmen” di G.Bizet

• Les voicì

Coro del Teatro “Carlo Felice” di Genova e i Cantori di Burlamacco

“Aida” di G.Verdi

• Gran finale Atto II

Andrea Bocelli, Svetla Vassileva, Tiziana Carraro,
Carmelo Corrado Caruso, Paolo Pecchioli
e Coro del Teatro “Carlo Felice” di Genova

Seconda Parte

“Danza delle spade” di A.Khachaturian

Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova

“La forza del destino” di G.Verdi

• Invano Alvaro

Andrea Bocelli e Leo Nucci

“Sunrise” di G.Allevi

Giovanni Allevi e Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova

“La Danza” di G.Rossini

Andrea Bocelli e Giovanni Allevi

“Andrea Chenier” di U.Giordano

• Si, fui soldato

Andrea Bocelli

• Vicino a te, s’acqueta

Andrea Bocelli e Svetla Vassileva

“Marcia dei Gladiatori” di J.Fucik

Orchestra del Teatro “Carlo Felice” di Genova

“Il Trovatore” di G.Verdi

• L’onda de’ suoni mistici/Di quella pira

Andrea Bocelli, Svetla Vassileva e Matteo Bocelli

“Un ballo in maschera” di G.Verdi

• Eri tu che macchiavi quell’anima

Leo Nucci

• Su, profetessa.... Di’ tu se fedele

Andrea Bocelli

“La Bohème” di G.Puccini

• Atto II

Andrea Bocelli, Sumi Jo, Svetla Vassileva, Carmelo Corrado Caruso,
Paolo Pecchioli, Federico Longhi, Giuseppe Raimondo e
i Cantori di Burlamacco

“Nelle tue mani” di K.Badelt

Andrea Bocelli



 **BLACKFIN**
Looking Beyond. Always.

www.blackfin.eu

ALL-NEW JAGUAR F-PACE

ABOVE ALL, IT'S A JAGUAR.



Benvenuti a bordo di una nuova idea di Jaguar.
Alla bellezza e alla sportività abbiamo aggiunto la praticità.
Così la tua Jaguar potrà entrare nella tua vita portando
non solo stile e performance, ma anche una nuova versatilità.
E Nuova F-PACE lo fa al massimo: vieni a scoprire l'ampiezza
del suo bagagliaio top in class, e a conoscere tutte le funzionalità
dell'innovativa Activity Key.

Nuova Jaguar F-PACE ti aspetta in Concessionaria.

jaguar.it

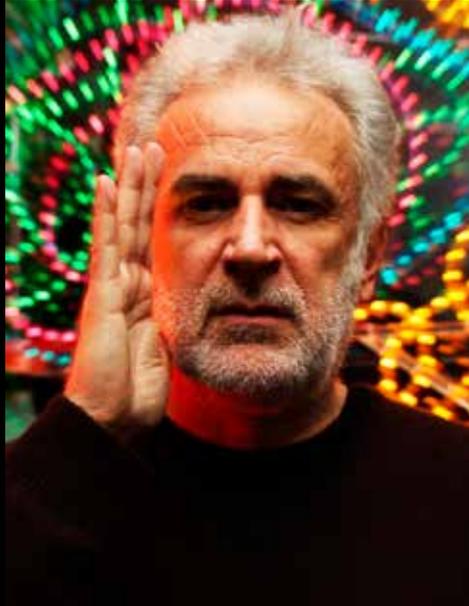
THE ART OF PERFORMANCE

Consumi Ciclo Combinato da 4,9 a 8,9 l/100 km. Emissioni CO₂ da 129 a 209 g/km.
Scopri le soluzioni d'acquisto personalizzate di JAGUAR FINANCIAL SERVICES. Jaguar consiglia Castrol Edge Professional.



“CIRCO LODOLA”
Opera by Marco Lodola - produced by MIRABILI Arte d’Abitare

Marco Lodola - Artista



Come per incanto, sullo sfondo del palcoscenico spunta la formidabile, maestosa, coloratissima figura di un elefante, tradizionale icona del mondo circense: una scultura luminosa di Marco Lodola, alta nove metri, eppure sostenuta da raffinata leggerezza, dolcemente accarezzata dalle onde della musica.

Con Marco Lodola, avventura dell'immaginazione, multiformità della fantasia, primato della raffinatezza artigianale, si irradiano con rara efficacia nello straordinario scenario naturale.

L'azzurro intenso della scultura si protende verso l'arcana immensità del cielo, aspirando a ricongiungersi a un magico, luminoso Infinito.

Tutto è coinvolto in un'atmosfera fiabesca in cui primeggiano la meraviglia, la levità estetica, l'armonia dell'insieme.

Una scultura "...che si accende e che resta almeno per un po' a togliere il buio infinito di cui probabilmente abbiamo tutti paura."

Come la magia del circo, la fantasmagoria delle sue luci, l'arditezza delle sue imprese.

E anche le strade di Lajatico, paese avvezzo, ormai, a vibrare di presenze inusitate ed esaltanti, si inebriano con dieci spettacolari sculture luminose. La luce risuona in fantasiose forme con la stessa intensità con cui il passato fremito nel presente.

A Lajatico CIRCO LODOLA, dopo LODOLUX di Castelnuovo Val di Cecina e LODOLALUCE di Pisa.

Un magnifico percorso, realizzato grazie al sempre presente supporto di MIRABILI Arte d'Abitare.

Ilario Luperini

As if by magic, on the backdrop of the stage appears the majestic colorful figure of an elephant, the traditional icon of the circus world: a light sculpture by Marco Lodola, nine meters high, and yet supported by refined lightness, gently caressed by music waves. Thanks to Marco Lodola the adventure of imagination, the multiformity of fantasy, primacy of refined craftsmanship, spread around with rare efficacy in the extraordinary natural scenery.

The intense blue of the sculpture juts out into the mysterious immensity of the sky, yearning to join a magic, bright Infinite.

Everything is involved in a fairy-tale atmosphere in which excel the wonder, the lightness of beauty the harmony of the whole. A sculpture "... that becomes light and remains for a while, to remove the immense darkness, of which, most probably, we are all afraid."

Just like the magic of the circus, the fantastic display of its lights the boldness of its adventures. And also the streets of Lajatico, a country accustomed, by now, to vibrate with unusual and exciting presences, are invaded by ten spectacular light sculptures. Light resounds in fantastic shapes with the same intensity, just like the past trembles in the present.

At Lajatico CIRCO LODOLA, after LODOLUX in Castelnuovo Val di Cecina and LODOLALUCE in Pisa.

A wonderful path created, with the ever present support of MIRABILI Arte d'abitare.

Ilario Luperini

www.marcolodola.com

www.mirabili.it

www.formitalia.it

Vittorio Quattrone - Produttore



Ci sono delle persone fortunate che hanno la possibilità di vivere dei momenti speciali anche sul lavoro.

Ci sono anch'io fra quelle persone e il principale "colpevole" di questa fortuna è il Teatro del Silenzio.

Serve un anno di lavoro intenso per far nascere questo Teatro dal nulla e servono delle persone speciali per fare in modo che tutto sia pronto quando al calar del sole del giorno dello spettacolo gli ospiti si avvinano agli ingressi del Teatro.

Ricambiare l'attesa degli ospiti venuti da tutto il mondo per questo spettacolo non è mai semplice ed una sfida complicata.

Sfida raccolta senza esitazioni dal nuovo regista di questa edizione, Luca Tommassini, a cui rivolgo un caloroso grazie per aver accettato il nostro invito frutto di un'altra intuizione della direzione artistica di questo evento, affidata come sempre all'Arch. Alberto Bartalini.

Alla direzione d'orchestra un graditissimo ritorno, il Maestro Marcello Rota, che completa un cast eccezionale.

Al Maestro Rota devo un grazie particolare per il supporto che mi ha offerto in questi mesi di lavoro.

Ci sono dei ringraziamenti che non bastano mai e questi sono tutti rivolti al Maestro Andrea Bocelli . Conduco questo straordinario evento da dieci anni, come sono dieci, gli anni del mio bimbo, che rimane l'unica vera fortuna della mia vita.

There are some lucky people who have the chance to live special moments also at work. I am one of those people, and the main "reason" of this fortune is the Teatro del Silenzio. It takes a whole year of intensive work to give birth to this theater from scratch and it takes some special people to make sure that everything is ready for when the sun starts setting the day of the show, and the guests start going towards the entrances of the theater. To keep up with the expectations that are guest that come from all over the world have to see this show, is never simple and a very complicated challenge. A Challenge that has been taken without any hesitation from the new director of this edition Luca Tommassini, whom I warmly thank for accepting our invitation.

Invitation that is the result of another brilliant insight of our artistic director, entrusted as always to Arch. Alberto Bartalini. Regarding the conduction a welcome return to Maestro Marcello Rota, which completes an exceptional cast.

I owe a special thanks to Maestro Rota for the support he gave me during these months of work. There are thank you's that are never enough, and these are all for Maestro Andrea Bocelli. I lead this extraordinary event for ten years, ten years, as the age of my son, who remains the only true fortune of my life.



MIRABILI
Arte d'Abitare

by

 **Formitalia**
Luxury Group



REICA Luminarie®

 **reica**
GROUP SRL



ASSOCIAZIONE
OTTOVENTI
8.20
GLI OTTO VENTI



G R U P P O G I A R D I N I

Signs Beauty

CITY SOUND & EVENTS SRL

Vittorio Quattrone *Producer*
Maddalena Tronchetti Provera *Event Coordinator*
Edoardo Quattrone *Assistant Production*
Sofia Stiglio *Producer's Assistant*
Mara Gerace *Ticketing & Promotion Manager*
Andrea Boccia *Promotion*
Cecilia Profeti *Responsabile Backstage*
Roberta Bartalucci *Responsabile camerini Artisti*
Maria Vittoria Benedetti *Logistic Coordination*
Alberto Bartalini *Artistic Director*
Ilaria Bartalini *Artistic Coordination*
Jonathan Baragatti *Production Manager*
Francesca Giuntini *Production Assistant*
Tito Tolve *Stage Manager*
Ilaria Lenti *Coordination Manager*
Marco Molesti *Engineer*
Simone Morganti *Manufacturer*
Luciano Malloggi *Electrician*
Filippo Maria Bartalini (operaadv.com) *Graphic Designer*
Massimiliano Spedo *Administration*
Valentina Ferrara *Press Office*
Filippo Giorgi *Press Office*
Andrea Comi *Press Office*

www.citysoundmilano.com

Companies:

AGORA' *Sound & Lights*
GRUPPO2A *Stage, Structures & Generators*
STS *Video*
CIPIESSE *Chairs*
SDSALLESTIMENTI *Backstage & Dressing Room*
ELLEDDUE *Control Service*
GRUPPO ARS COOPERATIVA *Manual Workers*
ARTE CORNICI *Manufactures*
FOX & FOX *Printing*
BANDECCHI & VIVALDI *Printing*
VIVATICKET by BEST UNION *Official ticket Company*
SALOTTI DEL GUSTO *Hospitality Catering*

TEATRO DEL SILENZIO

Andrea Bocelli *Presidente Onorario*
Alessio Barbaferi *Presidente*
Alberto Bocelli *Vicepresidente*
Alberto Bartalini *Direttore Artistico*
Fabio Tedeschi *Affari Generali*
Daniele Salvadori *Affari Generali*
Enrico Fabbri *Affari Generali*
Massimo Ripanucci *Azienda Agricola Il Colle*

www.teatrodelsilenzio.it

ALMUD EDIZIONI MUSICALI

Andrea Bocelli Business Management Office

Alberto Bocelli *President*
Veronica Berti *CEO and Event Coordinator*
Amos Bocelli and Massimiliano Ballanti *Member of the board of directors*
Alessia Navarino *Assistent to CEO*
Sara Formicola *Events Coordinator*

Giorgio De Martino *Consultant*
Renate Bausch *Web Coordinator*

Wardrobe Andrea Bocelli
Stefano Ricci

www.almudmusic.com

www.andreabocelli.com

Make up and Hair Stylist:



in collaborazione con PASCAL Firenze e REDKEN 5th Avenue NYC

City Sound porge un sentito e particolare ringraziamento a/ City Sound would like to thank in a particular way:

Il Sindaco Alessio Barbaferi, Luca Montebugnoli, Wolfango De Amicis, Maurizio Fetoni, Alberto Azzola, Marco Molesti, Luciano Malloggi, Marco e Alessandro del Comune di Lajatico, Sergio e Matilde Marrai, Massimo Ripanucci, Alessandra Sciolotto e a tutto lo staff di Viva Ticket-Best Union, Giampaolo Agosta e Caroline Romano di ElleDue Milano, Simone Vaiarelli per Jaguar Italia, Silvia Botter e Nicola Del Din per Blackfin, Aleandro Roncarà e Marco Melani, Paola, Viviana e Barbara del ristorante “Da Nello”, Raffaella Corsi e I Salotti del Gusto per l’area hospitality, Alessandro Furgione e Angelo Andina per A. Manzoni & C. S.p.A, a tutti i ragazzi che hanno montato le strutture necessarie a questo evento e come sempre uno speciale saluto al piccolo Federer Supercucciolo Edoardo.

Teatro del Silenzio porge un sentito e particolare ringraziamento a/ Teatro del Silenzio would like to thank in particular way:

City Sound & Events, produttore Teatro del Silenzio 2016.

Comune di Lajatico, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Banca Popolare di Lajatico, Comune di Pontedera, Polizia Municipale Alta Valdera, Fondazione ARPA, Toscana Aeroporti Spa, SCART e Waste Recycling Gruppo Herambiente, Porto di Livorno 2000, FDI Holding Spa, Reica Luminarie, Gruppo Giardini e Andrea Bocelli Foundation.

Geofor per il supporto al servizio pulizia e sostegno alle piantumazione sull’area Teatro del Silenzio.

Sabrina, Noemi, Marianna, Livia, Monica, Marica, Francesco, Ilaria e il prezioso supporto di Marco Molesti, Luciano Malloggi, Sergio Bartolini e la Misericordia di Lajatico. L’Azienda Il Colle della Famiglia Ripanucci per la gentile concessione dell’area del Teatro del Silenzio e delle aree limitrofe, Ristorante da Pasquino, Ristorante Da Nello. Marco Lodola e MIRABILI Arte d’Abitare per la realizzazione dell’opera “CIRCO LODOLA”.

Ilario Luperini, Gualtiero Vanelli, Gianfranco Lazzereschi, Daniele Rubboli, Francesca Malacarne, Stefano Marinari, Mario e Eva Mulas, Sabrina Chiellini, Silvia Bigliotto, Rachele Trovatelli, Manuel Meini, Maurizio Scarselli, Allegra Santini, Matteo Graniti, Aleandro Roncarà, Marco Melani, Alice Grella, Maria Cristina Raco, Nicolas Ballario, Ilario Luperini, Antonio Cestari, Giovanna Ferretti, Giannoni & Santoni, Valentina Ferrara, Filippo Giorgi, Andrea Comi, Sabrina Chiellini e tutti coloro che hanno collaborato a questo magico evento.

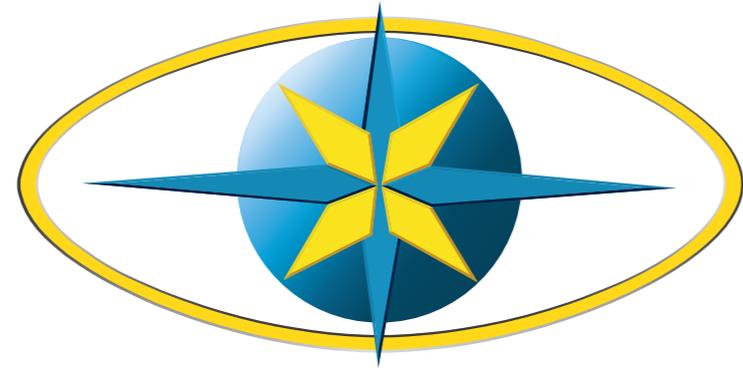
Un particolare ringraziamento al Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l’UNESCO.

TEATRO DEL SILENZIO OFFICIAL TICKET COMPANY





“CIRCO LODOLA”
Opera by Marco Lodola - produced by MIRABILI Arte d’Abitare



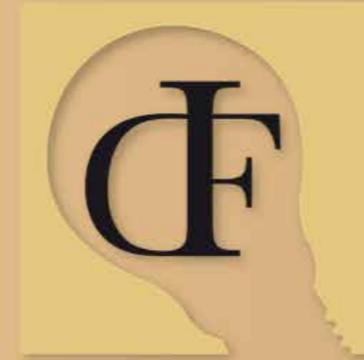
WASTE RECYCLING

Società del Gruppo Herambiente

SERVIZI AMBIENTALI

2, via Lancioni, 56029 Santa Croce sull'Arno. PI. ITALY

+39 0571.2901 ■ W- R.IT



FDI HOLDING SPA

INVESTIAMO
NELLE IDEE

www.fdiholdingspa.it
info@fdiholdingspa.it



FDI PRODUCTION

THE RIGHT PLACE
TO HAVE FUN

www.fdiproduction.it
info@fdiproduction.it

TUSCANY - ITALY

Livorno, Port for Tuscany



www.portodilivorno2000.it



"CIRCO LODOLA"
Opera by Marco Lodola
produced by MIRABILI Arte d'Abitare



empowering people and communities

La **Fondazione Andrea Bocelli** nasce per aiutare le persone in difficoltà a causa di malattie, condizioni di povertà ed emarginazione sociale promuovendo e sostenendo progetti in Italia e nei paesi in via di sviluppo, in particolare Haiti, che favoriscano il superamento di tali barriere e la piena espressione del proprio potenziale. La Fondazione lavora con due programmi di intervento:

- Il programma **"BREAK THE BARRIERS"** ha come obiettivo il sostegno e la promozione di progetti che aiutino le fasce più deboli della popolazione in Italia e nei Paesi in Via di Sviluppo, dove condizioni di povertà, malattie, malnutrizione e complesse situazioni sociali invalidano o riducono le aspettative di vita.
- Il programma **"CHALLENGES"** ha lo scopo di mettere insieme le migliori intelligenze per trovare soluzioni innovative che aiutino le persone ad affrontare e superare i limiti posti dalla loro disabilità/disagio. Il programma agisce quindi sostenendo progetti in ambito di ricerca scientifica/ tecnologica e innovazione sociale.

The **Andrea Bocelli Foundation** was created to help people in difficulty due to illness, poverty and social exclusion by promoting and supporting projects in Italy and in developing countries, especially Haiti, which favour the overcoming of barriers and the full expression of their potential. The Foundation works with two programs:

- The program **"BREAK THE BARRIERS"** aims to support and promote projects that help the weaker sections of the population in Italy and in the developing countries where poverty, disease, malnutrition and complex social situations invalidate or reduce life expectancy.
- The program **"CHALLENGES"** aims to bring together the best minds to find innovative solutions to help people to cope with and overcome the limits imposed by their disability/discomfort. This program acts by supporting projects in the field of scientific/ technological and social innovation.

Andrea Bocelli Foundation
Sede Legale/Headquarter
Via Volterrana 49, Lajatico (Pisa) Italia
Tel: +39 0587.643353



www.andreabocellifoundation.org
info@andreabocellifoundation.org
f www.facebook.com/AndreaBocelliFoundation
yt www.youtube.com/FondazioneAndreaBocelli



Come donare /How to donate

È possibile sostenere i nostri progetti utilizzando le seguenti modalità.
It is possible to support ABF projects in the following way.

Causale: donazione libera o nome del progetto
Purpose of donation: free donation or name of the project

• BONIFICO/BANK TRANSFER

EURO DONATION

Beneficiary Account Name: Fondazione Andrea Bocelli
Beneficiary Account Number (IBAN): IT53K0523271030000010016699
Beneficiary's Bank: Banca Popolare di Lajatico - Agenzia di Lajatico,
via Guelfi 2 - Lajatico (Pisa) - Italy
BIC CODE: BLJAIT3L

USD DONATION

Beneficiary Account Name: Fondazione Andrea Bocelli
Beneficiary Account Number: IT05B0523271030CV1001669001
Beneficiary's Bank: Banca Popolare di Lajatico
BIC CODE: BLJAIT3L
Intermediary Bank: Banca Popolare di Sondrio
BIC CODE: POSOIT22
Correspondent Bank: JP Morgan Chase Bank Na - New York
BIC CODE: CHASUS33

• ASSEGNO/CHECK

Inviare il vostro assegno a/Please send your check to:
Fondazione Andrea Bocelli - Via Volterrana 49 - 56030 Lajatico (PI)

SALOTTI^{DEL}GUSTO[®]

LEADER IN DESIGN AND MANAGEMENT
OF FOOD & WINE, LUXURY & LIFESTYLE EVENTS


CUVAGE
METODO CLASSICO

LAURETANA
L'acqua più leggera d'Europa

Peperero
CUCINA IN SAN MINIATO

**LA CANTINA
DI PAUL**
PERSONALWINESETTE

1919
michelis
SPECIALITÀ ARTIGIANALI PER TRADIZIONE


ARS ITALICA
CAVIAR

VVIN
ANDREA APREA

PARK HYATT MILANO™

la Repubblica.it

DA SEMPRE LEADER NELL'INFORMAZIONE ONLINE.

Y&R



la Repubblica.it



TEATRO
del SILENZIO
Presidente Onorario Andrea Bocelli

www.teatrodelsilenzio.it
www.citysoundmilano.com