ANDREA BOCELLI

Il Canto della Terra

Andrea Bocelli

Timbro pastoso e riconoscibile come una firma, che risuona in oltre ottantacinque milioni di dischi, tenore in grado di spaziare dal Belcanto al Verismo, Andrea Bocelli è stato eletto ovunque nel mondo quale testimonianza della più alta tradizione vocale italiana.
Perfezionatosi sotto la guida di Franco Corelli, Andrea Bocelli ha raggiunto inizialmente una vasta notorietà vincendo nel 1994 il Festival di Sanremo. Parallelamente ha avviato il proprio folgorante percorso classico, affrontando sulla scena – diretto da Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Zubin Mehta – i titoli del grande repertorio lirico: da Macbeth e Il Trovatore a Madama Butterfly, La Bohème, Tosca, fino a capolavori francesi quali Werther, Carmen, Roméo et Juliette. Tra le registrazioni più recenti, Manon Lescaut sotto la guida di Plácido Domingo, Turandot e – uscita il 22 luglio 2016 - Aida sotto la direzione di Zubin Mehta.
Artista dei primati, dei concerti di fronte a folle oceaniche, ha sbaragliato ogni record discografico. Tra gli innumerevoli riconoscimenti, la stella che sulla Walk of Fame di Hollywood brilla dal 2010 in suo onore.
Nel corso della sua carriera si è esibito per quattro Presidenti degli Stati Uniti, tre Papi, la Famiglia Reale Inglese, molti Primi Ministri, ed anche in occasione delle cerimonie dei Giochi Olimpici, dell'Expo Mondiale di Shanghai e di quella di Milano del 2015 (accompagnato dall'Orchestra del Teatro alla Scala).
Nell'ottobre 2015 è uscito in 75 paesi il suo nuovo album pop, Cinema, il quindicesimo in studio, dedicato alla musica da film: 16 evergreen – interpretati in cinque lingue diverse – entrati nella memoria collettiva e nel cuore di più generazioni. L'album ha ricevuto la nomination ai Grammy 2017 quale miglior Traditional Pop Album.
Per celebrare i vent'anni dall'uscita dell'album campione d'incassi Romanza, Bocelli ha realizzato una speciale edizione dedicata al 20° anniversario del disco, nell'autunno 2016. L'album rimasterizzato propone 3 bonus track ed include 2 nuove versioni del popolarissimo "Con Te Partirò" ("Time To Say Goodbye").
Convinto che la solidarietà sia l'unica risposta concreta alle disuguaglianze, e che dunque non sia solo uno slancio del cuore e un dovere morale, ma anche un atto d'intelligenza, il suo nome fin dagli anni '90 figura tra i protagonisti d'importanti manifestazioni legate alla filantropia e al supporto di realtà disagiate
Nel 2011 Andrea Bocelli ha dato vita alla Andrea Bocelli Foundation (ABF) al fine di valorizzare, e non disperdere, il patrimonio di relazioni ed il legame di fiducia che egli ha creato e crea con tante persone, in ogni zona del globo che visita ed in cui, fatalmente, è considerato punto di riferimento d'ordine musicale ma anche etico.
La Fondazione nasce per aiutare le persone in difficoltà a causa di malattie, disabilità, condizioni di povertà ed emarginazione sociale promuovendo e sostenendo progetti nazionali e internazionali che favoriscano il superamento di tali barriere e la realizzazione del loro pieno potenziale.
In apertura del World Economic Forum 2015 di Davos, è stato premiato con il Crystal Award, prestigioso riconoscimento all'artista, all'uomo, al filantropo.

A mellow and recognizable voice like a signature, which resounds in over eighty-five million records, a tenor voice ranging from Belcanto to Verismo, Andrea Bocelli has been declared everywhere in the world the testimony of the highest Italian vocal tradition.
Having improved under the guidance of Franco Corelli, Andrea Bocelli initially reached an important level of fame when he won Sanremo Music Festival in 1994. At the same time he started his dazzling classical career, by facing on stage – directed by Lorin Maazel, Seiji Ozawa and Zubin Mehta – the titles of important lyrical repertoires: from Macbeth and Il Trovatore to Madame Butterfly, La Bohème, Tosca up to French masterpieces such as Werther, Carmen, Roméo et Juliette. Among the most recent recordings Manon Lescaut under the baton of Plácido Domingo, Turandot and Aida conducted by Zubin Mehta.
A record holding artist, of concerts in front of huge audiences, he beat all disco records. Numerous recognitions include the star on the Walk of Fame of Hollywood that has been shining since 2010 in his honour.
He has performed for four U.S. presidents, three Popes, the British Royal Family, several Prime Ministers, and at ceremonies for the Olympic Games, Shanghai World Expo and Expo Milan 2015 (accompanied by the Orchestra of the Teatro alla Scala).
In October 2015, Andrea Bocelli's fifteenth and latest pop album, Cinema, was released in 75 countries. Cinema is dedicated to the movie soundtrack genre and includes 16 timeless pieces that have touched the hearts, and contributed to the memories, of several consecutive generations. Cinema has received a 2017 Grammy nomination for Best Traditional Pop Vocal Album.
To celebrate 20 years since the original release of his best-selling album, Romanza, Bocelli worked towards a 20th Anniversary Special Edition of the same which was released worldwide in the autumn of 2016. This special re-mastered edition of Romanza boasts 3 bonus tracks including 2 brand new versions of the wildly popular and highly commended song "Con Te Partirò" ("Time To Say Goodbye").
Convinced that solidarity is the only intelligent response to inequality, and that therefore, it is not only a surge of the heart and a moral duty, but also an act of intelligence, his name since the 90s has been among those of people involved in important events related to philanthropy and to the support of the disadvantaged.
In 2011 Andrea Bocelli has given birth to the Andrea Bocelli Foundation (ABF) in order to enhance, and not to disperse the richness of relationships, and the bond of trust that he has gained, and gains, with many people, in every part of the world he has been, where he is, inevitably, considered, a point of reference in music but also in ethics.
The Foundation was created to help people in difficulty, due to illness, disability, poverty and social exclusion, by promoting and supporting national and international projects that foster the overcoming of such barriers and help them to realize their full potential.
At the opening of the World Economic Forum 2015 in Davos, Andrea Bocelli was bestowed the Crystal Award, a prestigious recognition of the work he has carried out as an artist, man and philanthropist.

Alberto Bartalini - Direttore Artistico

Un paese devastato dai fuochi. Terre che soffocano nell'ingordigia di pochi e nell'indifferenza di molti. Ecco la necessità di un Canto della Terra, il motivo conduttore del Teatro del Silenzio 2017. L'anelito verso la perfetta fusione tra amore, volontà e fiducia, sentimenti, tutti, che continuano ad essere la formidabile essenza del teatro e dell'azione quotidiana di Andrea Bocelli. Da qui la scelta dell'apparato scenografico: un peperoncino in resina di oltre sedici metri che emerge dalla serena quiete del lago; e altri che spuntano dal fondale. Lo spazio scenico si trasforma: la prorompente vitalità di questi audaci frutti della terra, in armonico contrappunto alla pacatezza del paesaggio, asseconda le emozioni, stimola suggestioni, predispone alla creatività. E' l'inconfondibile originalità di Giuseppe Carta, il suo nuovo umanesimo, percorso da intensi fremiti di vitalità mediterranea. Cantare la sacralità delle terre di ogni dove.
Ecco l'insieme dello spettacolo, la liberazione della fantasia, il volo dell'immaginazione.
L'affannosa ricerca di veri e propri prodigi in un mondo in caduta libera. Non è possibile assistere, impotenti testimoni, alla sua lenta consunzione. E, dunque, una rinnovata consapevolezza: " Le invasioni barbariche non possono finire fino a quando l'uomo non si converte al bello. I nuovi barbari non arrivano da nessun luogo lontano.
Sono già qui , padroni delle città sempre più brutte, perché senza fede.
Contro il Male e il Brutto: l'Arte.
In hoc signo vinces e chi è in peccato si penta!
Urbanisti, Architetti, Umanisti, Governanti, Incapaci e Indifferenti:
CONVERTITEVI !"

A country devastated by fires. Lands that stifle in the greed of a few and in the indifference of many. Here is the need for a "Canto della Terra", the theme of the Teatro del Silenzio 2017.
The longing for the perfect fusion between love, will and trust, emotions, all that continue to be the extraordinary essence of Andrea Bocelli's theatre and daily action.
From here the choice of the scenographic equipment: a resin chili pepper of more than sixteen metres that emerges from the peaceful quiet of the lake; and others emerge from the backdrop. The scenic space is transformed: the impetuous vitality of these daring fruits of the earth, in a harmonious counterpoint to the peace of the landscape, supports emotions, stimulates suggestions, predisposes to creativity.
It is the unique originality of Giuseppe Carta, his new humanism, experienced by intense thrills of Mediterranean vitality. Sing the holiness of the lands of everywhere.
Here it is the set of the show, the release of fantasy, the flight of imagination.
The desperate research for real wonders in a world in free fall. It is not possible to witness, as helpless witnesses, to its slow consumption.
And, therefore, a renewed awareness: "The barbarian invasions can not end until man converts himself to the beautiful". The new barbarians do not come from anywhere faraway.
I'm already here, masters of cities that are getting worse, because they have no faith.
Against Evil and Ugly: the Art.
In hoc signo vinces and who is in sin, has to regret!
Urbanists, Architects, Humanists, Rulers, Incapables and Indifferents:
CONVERT YOURSELF!"

Luca Tommassini - Regista

Luca Tommasini nel corso della sua carriera ha ottenuto molti riconoscimenti come, Italian Musical Award, l'American Choreography Award, il Top of the Pops Award, il Premio Vittorio Gassman. Grazie alle sue qualità interpretative, oltre a quelle di ballerino, Tommassini ha ottenuto anche ruoli in molti film. Famosissimo è il tango ballato con Madonna nel film Evita. Tanti sono gli artisti internazionali con cui Luca ha collaborato tra cui Michael Jackson, Janet Jackson, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie.
Nel 2004 MTV lo chiama come direttore artistico e coreografo degli MTV Europe Awards; diversi sono gli MTV Awards, gli American Music Awards, i Brits Awards, e altre manifestazioni.
Tanti anche gli artisti italiani con cui ha avuto collaborazioni, tra cui Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Elisa, Tiziano Ferro, Jovanotti, Gianni Morandi, Eros Ramazzotti.
E' direttore creativo e coreografo di importanti show musicali e di programmi televisivi di grande successo. Ha collaborato con i nomi più noti della moda internazionale; Luca affronta come sfida anche il mondo del teatro e del musical, realizzando alcuni degli spettacoli più importanti degli ultimi anni.

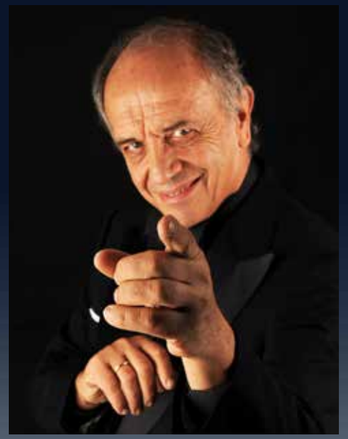
Throughout his life-time career, Tommassini receives numerous other international awards, such as the Italian Musical Award, the American Choreography Award, the Top of the Pops Award, the Vittorio Gassman Award. Thanks to his interpretative qualities, in addition to those of dancer, Tommassini, further obtains roles in films; famous, is his tango performance with Madonna in the film 'Evita. During his career, Tommassini collaborates with international stars such as Michael Jackson, Janet Jackson, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie, He receives a call from MTV proposing him the role of artistic director for the MTV Europe Awards. Furthermore, he receives several Academy Awards, MTV Awards, American Music Awards, Brits Awards and other.
Many are the Italian artists with whom he collaborates with, including, Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Tiziano Ferro, Jovanotti, Gianni Morandi, Eros Ramazzotti, and many others. He is also the artistic director and choreographer of important musical shows. Throughout his career, he collaborates with some of the most famous names in international fashion. Tommassini is present in the cinematographic scope as choreographer in italian and international films.

Marcello Rota - Direttore

Inizia giovanissimo gli studi musicali presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria diplomandosi con Giacomo Zoppi, e proseguendo in composizione con Felice Quaranta e direzione d'orchestra con Igor Markevitch e Franco Ferrara all'Accademia Chigiana di Siena. La rapida ed intensa carriera l'ha condotto sul podio di alcuni fra i maggiori teatri e sale da concerto del mondo: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerische Staatsoper e Filarmonica of Munich, Musikhalle di Amburgo, Deutsche Oper e Filarmonica di Berlino, Royal Albert Hall di Londra, Palais Des Beaux Arts di Bruxelles. Ha collaborato con importanti compagini orchestrali fra cui Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra da camera di Padova e Veneto,Orchestra della Svizzera Italiana, Royal Philharmonic Orchestra, British Philarmonic, Orchestra Filarmonica di Mosca, Teatro Bolshoi, Hollywood Bowl Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra , nonchè l'Auckland e la New Zealand Symphony Orchestra, Cairo Symphony.
Ospite del Teatro alla Scala, vi ha diretto in stagione ufficiale nel 2006/07 e 2009.
Nel corso della sua carriera ha accompagnato celebri solisti fra i quali Mstislav Rostropovich, David Geringas, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Dimitri Sitkovetsky e famosi cantanti come Renato Bruson, Cecilia Gasdia, Leo Nucci, Nicola Martinucci, Andrea Bocelli, Placido Domingo, Katia Ricciarelli, Kiri Te Kanawa , Dinara Alieva e Mariella Devìa.
Attivo anche in campo operistico, il suo repertorio comprende oltre quaranta titoli di autori quali Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi e Puccini, opere che ha diretto in tutto il mondo, riscuotendo ampio successo di pubblico e di critica.

Has studied french horn at the "A.Vivaldi" Conservatory of Alessandria with Giacomo Zoppi, composition with Felice Quaranta and orchestra conduction with Igor Markevitch and Franco Ferrara at the Chigiana Academy of Siena. After having debuted with the RAI Symphony Orchestra of Turin, he has conducted repeatedly the San Carlo Orchestra of Naples, the Massimo Theatre Orchestra of Palermo, " Arena" of Verona and Cagliari, the Opera of Genoa, the Philharmonics of Turin, the Italian Philharmonic Orchestra, the Swiss Italian Orchestra, the Staatsoper of Munich, the Nordwestdeutsche Philharmonie, the Baden-Baden Philharmonic, the Galizia Symphony Orchestra, Gran Canaria Philharmonic, The Royal Philharmonic Orchestra, The Moscow Philharmonic, Nova Russya State and Ciaikovski Orchestra, Berliner Symphony and Deutsche Oper of Berlin. Since 1995 he has conducted in concert halls of prestige in all Europe: Concertgebouw of Amsterdam, Musik Halle of Hamburg, Royal Albert Hall of London, Palais des Beaux Arts of Bruxelles and the Elizabeth Halle of Antwerpen, the Philharmonic of Munich, Berlin, Mannheim, Academy of S.Cecilia in Rome, Rome Opera and Opera of Bologna. In Lebanon, Portugal, Mexico, Chile, Argentine, Brazil, USA, conducting the Philharmonic Orchestra of Xalapa, Symphonic of Chile, Philharmonic of Buenos Aires, Symphonic of Rio de Janeiro, San Diego Symphony,Vancouver Symphony, Hollywood Bowl Orchestra, New Jersey Symphony, the Presidential Orchestra of Cremlin, in Australia and New Zealand with the Melbourne Symphony, Sydney Symphony, Adelaide Symphony, Queensland Symphony, Perth Philharmonic, Aukland and New Zealand Philharmonic and in China with the National Opera and Choir of Beijing, Shanghai Symphony and Beijing Symphony Orchestra.
Since 2004 he is principal guest conductor of the Czech National Symphony Orchestra of Prague with which he has recently recorded for the Victor-JVC (15 cd of symphonic repertory)
He conducted in the Scala's Theatre of Milan in 2006/2007 and 2009. Many are the well known soloists who have been accompanied, like Rostropovic, Geringas, Rampal, Galway, Diaz, Sitkovetsky, Baumann, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli, Mariella Devia , Dinara Alieva, Kiri Te Kanawa, Renato Bruson , Leo Nucci, Nicola Martinucci, Andrea Bocelli, Placido Domingo.
Large is the opera repertoire with over forty titles performed and particular attention for Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi and Puccini, whose operas he has conducted earning success of audience and critique.

Leo Nucci - Baritono



Nato a Castiglione dei Pepoli nel 1942 e sposato con il soprano Adriana Anelli. Nel 1967 fa il suo debutto al Teatro Sperimentale di Spoleto come Figaro. La sua carriera continua senza interruzioni nei più prestigiosi Teatri del mondo, lavorando con i più grandi Colleghi e Musicisti, incidendo dischi e registrando video, compresi due film-opera. Ha mantenuto una presenza costante al Teatro alla Scala –sia a Milano che nelle tre storiche tournée in Giappone- dal suo debutto con Il Barbiere di Siviglia nel 1977 fino allo scorso marzo con La Traviata e Nabucco a novembre prossimo. Quest'anno celebra il 50°anniversario dal suo debutto. Ha commissionato al liutaio F.Toto a Cremona uno speciale Quartetto d'archi, che porta il suo nome e con il quale si esibisce in concerto con il suo Ensamble. Non insegna canto, ma cerca di trasmettere la sua esperienza ai giovani motivati. Recentemente ha iniziato lo studio del violoncello. Lo scorso anno ha ricevuto la Medalla de Oro en las Bellas Artes da Felipe VI e in precedenza Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, Kammerssànger - Ehrenmitglied al Wien Staatsoper e Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Born in Castiglione dei Pepoli (Bologna) in 1942 and married with the soprano Adriana Anelli. In 1967 he made his debut at the Teatro Sperimentale di Spoleto as Figaro. His career continued without interruption in the most prestigious Opera Houses of the world; working with greatest Colleagues and Musicians and making recordings, including two film-opera. He maintained a constant presence at Teatro alla Scala -in Milano and also in tree historic Japan tours- from his debut with Il Barbiere di Siviglia on 1977 to now with La Traviata in past March and Nabucco in next November. This year he celebrates the 50th anniversary from his debut. He commissioned at liutaio F.Toto in Cremona a special Quartetto d'archi, derived from the same wood, that brings his name and with which he performs in concerts around the world with his Ensamble. He doesn't teach singing, but he tries to convey his experience to young motivated.. Last year he received the Medalla de Oro en las Bellas Artes from Felipe VI, and in the past years Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, Kammerssànger-Ehrenmitglied Wien Staatsoper and Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française.

Carla Fracci - Etoile

Carla Fracci è universalmente riconosciuta come una tra le più grandi ballerine del ventesimo secolo, probabilmente la più grande interprete del repertorio romantico, La Sylphide, Giselle, tanto da essere detta 'La Taglioni del XX secolo'.
Prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano dal 1958, ha raccolto successi su tutti i più prestigiosi palcoscenici del mondo, interpretando sia balletti classici che contemporanei, avendo come partner tutti i più grandi danzatori delle ultime generazioni. Per lei i critici hanno evocato paragoni con le più grandi dive del secolo, per interpretazioni come Romeo e Giulietta di Prokoviev. Lei è stata anche la sola ballerina al mondo a cui sia stato concesso danzare il ruolo di Giulietta all'Old Vic di Londra, tempio degli spettacoli scespiriani. È stata definita "La Duse della Danza".
Ciò che da sempre ha contraddistinto Carla Fracci, è stata la discrezione che ha caratterizzato il suo rapporto con il pubblico, che l'ha sempre amata e ricambiata rispettandone la scelta di riservatezza. A lei si sono ispirati negli anni numerosi artisti e poeti, quale icona universale di leggiadria, eleganza e perfezione. Tra questi Eugenio Montale che, le dedicò un capolavoro, la poesia: La danzatrice stanca.

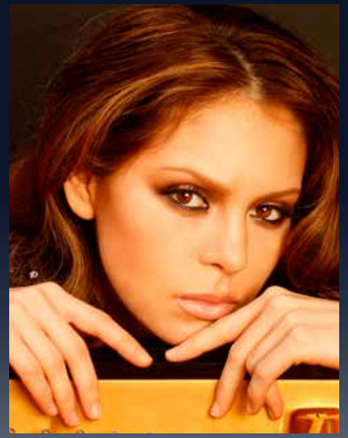
Carla Fracci is renowned throughout the dance world as one of the greatest ballerinas of our time. Her interpretations of the Romantic repertory in roles such as La Sylphide and Giselle earned her the title of The Taglioni of the 20th Century. She is étoile of La Scala, Milan from 1958, has appeared in all the major theatres of the world dancing in both traditional and contemporary ballets, partnerehyd by the greatest male dancers.
After her performances in John Cranko's Romeo and Juliet - created for Miss Fracci in 1958 - and as Lizzie Borden in Agnes de Mille's Fall River Legend - where she was taught the role by Miss de Mille - critics compared her with the legendary actresses of the theatre. She has been called "The Duse of Dance ". In addition she is the only ballerina who has danced the role of Juliet on the stage of London's Old Vic, the shrine of Shakespeare. A quality that has always defined Carla Fracci, both as an étoile and as a person, is the sense of privacy that has characterized her rapport with the public which, in turn, has always respected her reserve.
Over the years Carla Fracci has inspired countless artists and poets as a universal icon of grace and poise. Among the most endearing tributes is Eugenio Montale's ode " La danzatrice stanca".

Dinara Alieva - Soprano

Il soprano Dinara Alieva, originaria dell'Azerbaijan- vincitrice della competizione internazionale di Maria Callas del 2007- si è unita al Teatro Bolshoi di Mosca come solista nel 2010, dove ha interpretato molti ruoli principali. Da allora è apparsa nei più grandi Teatri d'Opera del mondo come l'Opera di Stato di Vienna, l'Opera di Stato di Francoforte e la Deutsche Opera di Berlino e molte altre. Durante la sua carriera si è esibita sotto la guida di direttori come, Yuri Bashmet, Tugan Sokhiev, Marcello Rota, Marco Armiliato e Daniel Oren.
Dopo un trionfale debutto nel 2011 con l'Opera di Stato di Vienna come Donna Elvira nel Don Giovanni è tornata alla ribalta interpretando la parte di Tatyana in Eugene Onegin e Mimi in La Boheme, all' Opera di Francoforte e al Semperoper di Dresda.
Nell'autunno del 2015 ha istituito il primo "International Opera Art Festival" di Mosca. I cinque concerti del Festival prevedevano spettacoli come Iolanta di Tchaikovsky, La traviata di Verdi, un Gala dedicato a Verdi, per festeggiare l'anniversario del compositore e un Gala dedicato a Puccini.
Inoltre si è esibita al Carnegie Hall di New York, al Salle Gaveau di Parigi e al Codogan Hall di Londra.

Soprano Dinara Alieva – winner of the 2007 international Maria Callas competition – joined the Bolshoi Theatre in Moscow as soloist in 2010, where she has sung lead roles in many seminal works of the operatic literature. She has since appeared at major opera houses and concert halls throughout the world, including the Vienna State Opera, Deutsche Opera Berlin, and Frankfurt Opera among others. She has performed under the batons of many important conductors.
Following a triumphant 2011 debut with the Vienna State Opera as Donna Elvira in Don Giovanni, she returned to the house as Tatyana in Eugene Onegin and Mimi in La Boheme, a role she has also performed at Frankfurt Opera and Semperoper Dresden. She established the first International Opera Art Festival in the Grand Hall of the Moscow Conservatory. The Festival's five concerts featured performances of Tchaikovsky's Iolanta and Verdi's La traviata, a Verdi Gala celebrating the great composer's anniversary and Puccini Gala, along with the Neapolitan and Spanish songs. An accomplished recitalist and concert performer, she has appeared at venues including New York's Carnegie Hall, Salle Gaveau in Paris, and Cadogan Hall in London.

Lola Astanova - Pianoforte



Nata nell'ex Unione Sovietica, Lola Astanova iniziò a suonare a sei anni. Il suo dono naturale fu da subito ovvio, e cominciò a studiare pianoforte con la famosa pianista Tamara Popovich. Negli anni successivi Lola affinò la sua tecnica presso il Conservatorio di Mosca, sotto la guida di illustri maestri.
All'età di otto anni Astanova ha cominciato ad apparire come performer in molti concerti e il suo virtuosismo, la sua precisione, combinate con profondità emotiva e lirismo, le hanno permesso di essere acclamata sin da subito.
Dal suo primo giorno negli Stati Uniti, Astanova si è creata una carriera brillante, in grado di offrire agli amanti della musica classica un'alternativa rinvigorente. Il suo primo grande successo Americano arrivò nel 2007, quando Lola ha fatto da protagonista al concerto di Neiman Marcus Classical Superstars Fantasy Concert, assieme all'Orchestra di Kirov e ospitato da Regis Philbin di ABC.
Dal suo debutto, Lola ha fatto molti concerti in tutto il paese con le principali orchestre americane, tra cui l'All-Star Orchestra, con la quale ha vinto gli EMMY®Award del 2016, per la sua performance della famosa Rhapsody in Blue di Gershwin, nel documentario Visioni di New York.

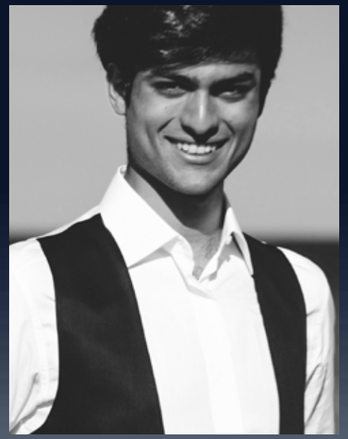
Born in the former Soviet Union, Lola's journey in music began at the age of six. Her natural gift was instantly obvious, and it did not take long before Lola was walking into the studio of a renowned piano professor Tamara Popovich. For the next several years, Lola developed her piano technique in Moscow Conservatory. By the age of eight Astanova began appearing as a performer, and her effortless power, speed and precision, combined with emotional depth and lyricism have earned Lola quick acclaim.
Since her first days in the United States, Astanova has forged an exhilarating career offering classical music lovers an invigorating alternative to artistically stifling and boring classical music scene.
Her first American break came in 2007, when Lola starred Neiman Marcus Classical Superstars Fantasy Concert, which also featured the Kirov Orchestra and was hosted by ABC's Regis Philbin. Since her Carnegie debut, Lola has given countless concerts across country with the leading American ensembles, including her collaboration with the All-Star Orchestra. Their Visions of New York documentary, featuring Lola's performance of Gershwin's famed Rhapsody in Blue received the 2016 EMMY®Award.

Zara - Pop Guest

Zara, cantante pop di origini russo-armene, ha iniziato la sua carriera di musicista a soli 12 anni, e nei successivi 20 anni il suo grande talento è stato premiato in numerosi contest musicali Russi e internazionali. Nel 2006 è stata una delle finaliste della versione Russa del programma American Idol song show, ed ha vinto premi in molti programmi TV.
È stata inoltre premiata nei più famosi contest musicali russi come il New Wave song contest il Golden Gramophone, The Song of The Year, MuzTv Award e parecchi altri.
Il suo stile è unico al mondo in quanto caratterizzato dall' unione di diversi generi musicali che passano dalla musica etnica, alla musica romantica al pop e dal fatto che cantata in dieci lingue differenti.
Tra le manifestazioni internazionali in cui l'artista è stata presente sono da ricordare il Russian Culture Days in Cannes, il Final Ceremony of the Youth Exchange Year in Beijing, l'International Music Festival di Berlino, l'International Festival of Arts "Slavianski Bazaar" in Vitebsk e il New Wave song contest.
Riconosciuta dall'UNESCO come Artista di Pace, ha organizzato un suo festival Our Hearts' Music International Ethno Music che si terrà a Mosca nel 2017.
Zara, inoltre è da sempre impegnata nel sociale ed è parte attiva di numerose associazione umanitarie.

Zara started her musical career at the age of 12. During last 20 years, her talent was highly acclaimed on multiple Russian and international song contests. In the year of 2006 the artist became the finalist of the Russian version of the American Idol song show. She participates in the award panel of the New Wave song contest as well as in popular TV show programs.
Zara is awarded by the main Russian music awards, e.g. Golden Gramophone, The Song of The Year, MuzTv Award etc.
The singer shuffles different musical styles such as ethno, romance, pop singing in ten different languages. Zara participated in the Russian Culture Days in Cannes, the Final Ceremony of the Youth Exchange Year in Beijing. She also sang on the stage of Berlin International Music Festival, International Festival of Arts "Slavianski Bazaar in Vitebsk" and New Wave song contest. Being UNESCO Peace Artist, Zara organizes Our Hearts' Music International Ethno Music Festival which is to be held in 2017 in Moscow. Besides her creative work, Zara takes part in charity activity being the member of multiple charity funds' supervisory boards, organizes a lot of charity events and festivals.
Zara is a mother of two sons.

Matteo Bocelli - Tenore



Cresciuto in un ambiente particolarmente ricco di stimoli musicali, ha precocemente mostrato un talento che l'ha portato ad intraprendere lo studio del pianoforte presso il Centro Studi Musicali di Forte dei Marmi; percorso formativo che attualmente prosegue quale allievo del conservatorio L. Boccherini di Lucca.
Adolescente, ha partecipato, in veste di pianista, ad eventi privati di beneficenza, esibendosi, sia come solista sia con suo fratello, Amos Bocelli. In seguito ha affrontato impegni via via più cospicui, anche accompagnando al pianoforte suo padre Andrea nel corso di manifestazioni pubbliche.
L' amore per il melodramma ha trovato sbocco naturale nello studio del canto, che Matteo ha intrapreso, sotto la guida del padre, a partire dal 2015. Tra le prime esperienze, in qualità di tenore, il palcoscenico del Teatro del Silenzio dove, ha interpretato arie verdiane da "Il trovatore" e "La traviata". Ha cantato inoltre, a Firenze, nel corso della serata inaugurale della "Celebrity" ed a Palazzo Pitti, nell'ambito di "Pitti Uomo 91".
Il 30 marzo del 2017 Matteo ha debuttato negli Stati Uniti, all'interno dello spettacolare contesto del David Foster and Friends per l'Horatio Alger Award, a Washington, dove ha ricevuto una calorosa accoglienza e feedback entusiasti.

Matteo has precociously shown a talent that has brought him to undertake the study of piano at the Musical Studies Center in Forte dei Marmi; a training program that he is currently continuing as a student of the Conservatory L. Boccherini in Lucca.
Still a teenager, he participated, as a pianist, in charitable private events, performing during concerts at retirement homes and hospitals, both as a soloist and in duets with his brother, Amos Bocelli. Further on he also faced increasingly important initiatives, also accompanying his father Andrea in the course of public events. His outspoken love for melodrama and the experiential baggage that has constantly nourished him, from early childhood, has found a natural outlet in the study of singing, that Matteo has undertaken, under his father's guidance, since 2015. Among the first experiences as a tenor there is the Teatro del Silenzio stage where he performed Verdi arias from 'Il trovatore' and 'La traviata'. He also sang in Florence in the course of Celebrity Fight Night" opening night and at Palazzo Pitti in the context of 'Pitti Uomo 91'. On the 30th of March 2017, Matteo had is official solo debut in the States, in Washington, within the spectacular frame of the David Foster and Friends for the Horatio Alger Award, receiving a warm welcome and very enthusiastic feedbacks.

Tiziana Carraro - Mezzosoprano

Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, diplomata in pianoforte e canto artistico.
Vincitrice dei Concorsi di canto internazionali ,canta regolarmente nei maggiori Teatri e Festival del mondo: Atene, Berlino, Budapest, Firenze ,Genova, Londra, Macerata, Mosca, Napoli, New York, Palermo, Pechino, Roma, Strasburgo, Tel Aviv, Verona, Tokyo, Washington, Zurigo; cantando i principali ruoli per mezzosoprano, collaborando con i più prestigiosi Direttori d'orchestra: R.Abbado, Aprea, Benini, Campanella, Campori, Gandolfi, Kuhn, Lombard, Luisi, Mercurio, Oren, Palumbo, Ranzani, Santi, Viotti, Rota, Zedda; Registi quali: D.Abbado, De Ana, De Tommasi, Gasparon, Grindà, Mazzavillani Muti, Pizzi e Zeffirelli.
Ha inciso in DVD: Carmen, La Forza del Destino, Le Nozze di Figaro, Cleopatra e Thais.
In CD: Il Farnace, Judita Triumphans, La Forza del Destino, Pietro&Lucia e Thais.
Nel 2009 è stata insignita del Premio "Bonci d'Oro", assegnato annualmente ad una grande Voce del panorama lirico mondiale.

Tiziana Carraro,appointed,Knight of the Order of Merit of the Italian Republic, She graduated in piano and singing opera.
She is winner of international singing contests, She sings regularly in major theaters and the world Festival: Athens, Berlin, Budapest, Florence, Genova, London, Macerata, Moscow, Naples, New York, Palermo, Beijing, Rome, Strasbourg, Tel Aviv , Verona, Tokyo, Washington, Zurich; She sings roles for mezzo-soprano, working with the most prestigious Conductor:R. Abbado,Aprea,Benini,Campanella,Campori,Gandolfi,Kuhn,Lombard,Luisi,Mercurio,Oren,Palumbo,Ranzani,Santi,Viotti,M.Rota, Zedda; Directors such as: D.Abbado, De Ana, De Tommasi, Gasparon, Grinda, Mazzavillani Muti, Pizzi and Zeffirelli.
She has recorded on DVD: Carmen, La Forza del Destino, Le Nozze di Figaro, Cleopatra and Thais.
In the CD he recorded: The Farnace, Judith Triumphant, La Forza del Destino, Peter & Lucia and Thais.
In 2009 she was awarded the Prize "Bonci Gold", it awarded annually to a great Voice of the world opera scene.

Paolo Pecchioli - Basso

Debutta giovanissino nel 1990 e da allora lavora regolarmente nei maggiori teatri d'opera del mondo.
Si è esibito in una vasta gamma di ruoli, come Assur in Semiramide, Selim in Il Turco in Italia, Don Basilio ne Il Barbiere di Siviglia, Orbazzano in Tancredi di G. Rossini, Don Bartolo ne Il Barbiere di Siviglia di Giovanni Paisiello, Colline ne La Bohème di G. Puccini, in Oroveso 'Norma' , Messa di Requiem, Zaccaria nel Nabucco, il titolo-ruolo in Attila, Ferrando in il Trovatore di G. Verdi e vari oratori di Mozart, Haydn, Bach, Händel, Rossini, Verdi. Il suo repertorio conta quasi 60 ruoli principali.
I suoi più importanti impegni internazionali hanno incluso: Carnegie Hall, Washington Opera, Bolshoi Opera, Münchner Rundfunkorchester, Concertgebow Amsterdam, l'Orchestra Sinfonica di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Grange Park Londra, Semperoper di Dresda, Festival Pucciniano di Torre del Lago e Teatro Arcimboldi di Milano.
Ha lavorato con direttori quali Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Eve Queler, Paolo Olmi, Alan Curtis, Marcello Rota, Emmanuel Villaume, Carlo Rizzi, Bruno Campanella, Romano Gandolfi, Jonathan Webb e molti altri.

A regular performer at major opera houses, he has performed a wide range of roles such as Assur in Semiramide, Selim in Il turco in Italia, Don Basilio in Barbiere di Siviglia, Orbazzano in Tancredi di G.Rossini, Don Bartolo in Barbiere di Siviglia di G. Paisiello,Colline in La Bohème di G. Puccini, Oroveso in Norma, Conte di Walter in Luisa Miller, Silva in Ernani, Messa di Requiem, Zaccaria in Nabucco, Attila in Attila, Ferrando in Il Trovatore di G. Verdi e various oratori of Mozart, Haydn, Bach, Händel, Rossini, Verdi, Boccherini
His most important international engagements have included: Carnegie Hall, Washington Opera, Liceu Barcelona, Bolshoi Opera, Münchner Rundfunk Orchester (Live Recording of Alidoro in La Cenerentola with Sony Classical RCA), Concertgebow Amsterdam, Orchestra Sinfonica di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio Turin, Teatro Carlo Felice Genoa, Grange Park London, Semperoper Dresden, Puccini Festival Torre del Lago and Teatro Arcimboldi Milan.
He has worked with conductors such as Alberto Zedda, Eve Queler, Paolo Olmi, Esa-Pekka Salonen, Alan Curtis, Carlo Rizzi, Bruno Campanella, Romano Gandolfi, Emanuel Villaume, Stefano Ranzani, Riccardo Frizza, Jonathan Webb.

Federico Longhi - Baritono

Baritono Valdostano, affermatosi a livello internazionale, inizia gli studi di canto sotto la guida dei più grandi maestri del panorama italiano.
Vincitore di numerosi concorsi, dal 1995 inizia la sua carriera con il debutto di Figaro dal Barbiere di Siviglia di Rossini, continuando i suoi ormai numerosi spettacoli a fianco di grandi personalità del Teatro lirico e diretto da Maestri e Registi di fama internazionale. E' ospite in qualità di solista nei maggiori Teatri Italiani e stranieri.
Tra gli ultimi impegni ricordiamo La traviata al Teatro Massimo di Palermo, La bohème al Festival Pucciniano di Torre del Lago per la regia di Ettore Scola.
Nel 2015 debutta nel ruolo di Ford in Falstaff, sotto la direzione del M° Muti al Ravenna Festival e ad Oviedo.
Inizia il 2016 col debutto nel ruolo di Rigoletto al Teatro Filarmonico di Verona, ottenendo un bellissimo successo di pubblico e critica; segnaliamo il nuovo debutto nel ruolo di Falstaff al Landestheatre di Linz. Il Teatro nuovamente lo invita a riproprire il ruolo titolo di Rigoletto nella stagione 2017-18.

Baritone affirmed internationally, began his singing studies under the guidance of the greatest masters of the Italian scene. Winner of numerous competitions, from 1955 began his career with the debut of Figaro in the Barbiere di Siviglia by Rossini, continuing his now numerous debuts alongside the great figures of the Lyrical Theatre and directed by internationally renowned director. It is guest soloist in the major Italian and foreign theatres.
Among the last most important commitments include La Traviata, directed by Henning Brockhaus at the Theatre Massimo in Palermo and in Maribor directed by Hugo de Ana, La Bohéme at the Festival Pucciniano directed by Ettore Scola.
In 2015 to remember the debut of Ford in Falstaff, under the direction of Riccardo Muti at the Ravenna Festival and in Ovideo. 2016 began with the debut as Rigoletto at the Verona Teatro Filarmonico, obtaining a great success with audience and critics; the new debut as Falstaff at Linz's Landestheatre. The Theater again invites him to play the role of Rigoletto in the 2017-18 season.

Christian Riganelli - Fisarmonica

Christian Riganelli si diploma brillantemente in fisarmonica classica presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° M.Pitocco.
Si è esibito in Francia, Germania, Danimarca, Inghilterra, Repubblica Ceca, Brasile, Argentina, Stati Uniti e Giappone in occasione di importanti festival e rassegne internazionali.
Nel 2014 riceve la nomina di Direttore del Museo Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo. Dal 2016 riceve l'incarico di Direttore Artistico del Premio Internazionale della Fisarmonica Città di Castelfidardo.

Christian Riganelli graduated in classical accordion at the Conservatory "N. Piccinni" in Bari, under the guidance of Maestro M. Pitocco. He performed in several international music festivals in France, Germany, Denmark, England, Czech Republic, Brazil, Argentina, United States and Japan.
Currently he serves as Director of the International Museum of Accordion in Castelfidardo. Since 2016 he has been in charge of the Artistic Direction of International Accordion Prize of Castelfidardo.

BLACKFIN

#blackfineyewear

Czech National Symphony Orchestra

Conosciuta per la sua versatilità presentando annualmente un programma che va dalla musica classica a quella contemporanea, al jazz alle colonne sonore, ha festeggiato quest'anno il suo 24° anniversario ed è diventata una delle Orchestre più rinomate di tutta Europa.
La CNSO organizza anche il Festival di Promenade di Praga che attrae annualmente un pubblico molto numeroso grazie alla presenza dei più grandi artisti internazionali.
La CNSO collabora da sempre con compositori, cantanti e direttori d'orchestra del calibro di Ennio Morricone, James Morrison, Giuliano Taviani, Giuseppe Tornatore, Carl Davis, che puntualmente vanno a Praga per esibirsi con loro. Recentemente ha fatto una tournèe per l'Europe con Ennio Morricone e con il grande compositore ha realizzato anche la colonna sonore, premiata dall' Oscar, del film western di Quentin Tarantino The Hateful Eight".
L'orchestra è stata fondata nel 1993 dal trombettista Jan Hasenöhrl. Nei suoi primi tre anni fu diretta da Zdeněk Košler, successivamente, nel 1996, l'americano Paul Freeman, prese il posto di Košler, conducendola per 10 magnifici anni. Dal 2007 il capo direttore è il Maestro Libor Pešek.

Celebrating its 24th birthday in 2017, the CNSO has gained a position among both Czech and Europe's top symphonic ensembles. Renowned for its versatility, the orchestra presents annually program ranging from classical music concerts through contemporary genre, film scores, jazz. , The CNSO is also organizing Prague Proms Festival which annually attracts the audience for presenting greatest international performers. Such composers, conductors, and performers as Ennio Morricone, James Morrison,Giuliano Taviani, Giuseppe Tornatore, Carl Davis repeatedly come back to Prague to either record with the orchestra or perform. The highlights of recent concert seasons included European tour with Ennio Morricone. The orchestra worked on recording of the new album of Plácido Domingo, and also recorded with Ennio Morricone his score of "The Hateful Eight" film by director Quentin Tarantino.
The CNSO was established in 1993 by trumpet player Jan Hasenöhrl. At the birth it was conducted by Zdeněk Košler. In the year 1996, the American Paul Freeman took over as Chief Conductor, and remained in this position for ten years. In 2007, Maestro Libor Pešek was named the Chief Conductor and he still remains.

Coro di Sonia Franzese

Il Coro ha un'attività artistica molto intensa e nasce dalla collaborazione costante di due cori delle città di Milano e di Torino fondati e diretti dal M° Sonia Franzese artista da anni presente nel panorama musicale italiano ed europeo.
Diplomata in pianoforte , canto, laureata al DAMS e con un una Laurea magistrale in Cinema e Arti Performative ottenuta con il massimo dei voti e la lode, intraprende la sua attività di Maestro del coro nel 2000 collaborando subito oltre che con l'Italia anche con la Spagna e la Francia accanto a grandissimi artisti come Leo Nucci , Tatiana Serjan , Alessandro Corbelli e molti altri .
Nel 2015 ha partecipato al concerto evento della Pop Star Mika nel teatro Sociale di Como diretti dal M° Simon Leclerc .
Nel 2016 , con il regista John Pascoe e il tenore Vittorio Grigolo, ha effettuato il tour italiano con lo spettacolo "Italia un Sogno".
Collabora da anni con il Teatro alla Scala di Milano come assistente del M° Bruno Casoni per il Coro delle Voci bianche. Recentemente ha partecipato con il Coro al concerto evento Orvieto4ever celebrazione ufficiale del Global Indipendence Day avente come Special guest Andrea Bocelli.

The choir has a very intense artistic activity and is a collaboration of two constant choruses of the cities of Milan and Turin, founded and directed by M° Sonia Franzese by Italian and European music scene for many years. Diploma in piano, singing, graduated at DAMS and with a Masters degree in film and the performing arts obtained with highest honors, she undertook her work as chorus master in 2000 working for Spain as well as France and Italy also next to great artists like Leo Nucci, Tatiana Serjan, Alessandro Corbelli and many others. In 2015 attended the concert of Pop Star Mika in the teatro Sociale di Como conducted by M° Simon Leclerc. In 2016, with Director John Pascoe and tenor Vittorio Grigolo, maintained the Italian tour with the show "Italy a dream". She collaborated for years with the Teatro alla Scala in Milan as an Assistant of M°Bruno Casoni for white's voices choir. Recently participated with the choir at concert event Orvieto4ever official celebration of Global Independence Day with Special guest Andrea Bocelli.

Voices of Haiti Choir

La Fondazione Andrea Bocelli crede che la musica sia la voce dell'anima, che la sua forza e bellezza possano aprire le menti. ABF inoltre crede fortemente che l'arte e la cultura siano parte integrante dei diritti umani. Con questa convinzione la Fondazione ha ideato un nuovo progetto: il coro "Voices of Haiti".
I membri del coro sono 60 bambini Haitiani che beneficiano di una formazione specializzata. Attraverso questa esperienza, i coristi hanno l'opportunità di accrescere il loro talento fruendo di un bagaglio di opportunità preziose per il loro futuro. Oltre ad offrire una possibilità di crescita e sviluppo di talenti, un coro è uno straordinario esempio di lavoro di squadra e di dialogo, fortemente necessaria per migliorare le condizioni di vita di un Paese che verte in condizione di difficoltà. Vi invitiamo a seguire queste giovani 'voci', apprezzando la grande speranza che essi rappresentano, e l'immensa gioia che trasmettono. Nel settembre 2016 il coro Voices of Haiti ha debuttato al fianco del Maestro Bocelli a New York avendo occasione di esibirsi al Lincoln Center Global Exchange II, alle Nazioni Unite, al Clinton Global Citizen Awards, a Radio City Hall il Tony Bennet 90 Show

The Andrea Bocelli Foundation believes that music is the soul's voice, because its power and beauty can open minds and develop deeper thoughts. ABF also believe that art and culture are truly a human right. The Foundation has launched a new project in accordance to these principles: a choir called 'Voices of Haiti'. The choir members are 60 Haitian children, who went through a specialized training and professional coaching. Through this experience, they are able to enhance their talent. The children benefit from a wealth of educational and cultural opportunities, which opens new horizons. In addition to offering a real possibility of growth and development of musical talent, a choir – in itself an extraordinary example of team work and dialogue, greatly needed to improve the living conditions of a country in distress. We invite you to follow these young 'Voices', appreciating the great hope they represent, and the immense joy they convey. In September 2016 the Voices of Haiti choir debuted alongside Maestro Bocelli in New York having the opportunity to perform at Lincoln Center Global Exchange II, the United Nations, at the Clinton Global Citizen Awards at Radio City Hall on Tony Bennet 90 Show.

Viva la Gente - Up with People

Viviamo in un'epoca in cui comprendere maggiormente ed accettare le nostre differenze riveste un ruolo di fondamentale importanza per il futuro.
I leader di domani devono acquisire in prima persona un'esperienza internazionale del mondo di oggi e delle sue interconnessioni ed essere consapevoli che proprio loro, in quanto individui determinati e creativi, possono essere gli artefici del cambiamento.
Da 52 anni, il cast internazionale di Viva la Gente/Up with People, composto da 172 giovani, attraverso la musica, il servizio sociale e l'istruzione ispira la gioventù ed il pubblico dell'intero globo a fare la differenza nelle proprie case, scuole e comunità.
Gli artisti di questa sera rappresentano gli oltre 22.000 ex allievi, provenienti da più di 130 paesi, che hanno trascorso un anno all'interno del programma VLG/UPW, visitando oltre 14.000 comunità, offrendo più di 3 milioni di ore di servizio sociale volontario ed esibendosi in oltre 40.000 spettacoli dal vivo.
La loro musica e la loro attività contribuiscono a demolire le barriere culturali ed a diffondere i nostri valori di speranza, pace, cooperazione internazionale.
VLG/UPW ha portato in scena spettacoli nei più esclusivi teatri delle capitali di tutto il mondo, partendo dal Super Bowl ed arrivando fino ai minuscoli villaggi della Tailandia e della Cina!
Siamo particolarmente orgogliosi di essere qui, stasera, a sostenere la Fondazione Bocelli con la nostra presenza!

We live in a time when an increased understanding & acceptance of our differences is paramount to our future. Tomorrow's leaders must have first-hand international experience of the interconnected world of today, & they must believe that they as determined & creative individuals can create change.
For 52 years, Viva la Gente/Up with People's 172 international casts of young people have inspired youth and audiences on every continent to make a difference in their homes, schools, & communities through music, community service, and education.
Tonight's performers represent the more than 22,000 alumni from more than 130 countries who participated for a year in the VLG/UWP program, visiting more than 14,000 communities, volunteering more than 3 million hours of service activities & over 40,000 thousand live performances. Our music & program helps to breaks down cultural barriers & communicates our values of hope, peace, international cooperation.
VLG/UWP has performed in the finest theaters in capital cities world-wide, & from the Super bowl to the smallest villages in Thailand & China! We are very proud to support the activities of the Bocelli Foundation by appearing here tonight!

Maurizio Giani e Claudia Tortora - Costumi di scena

Anche quest'anno, come ormai dall'edizione del 2012, tutti i costumi di scena e centinaia di accessori del concerto al Teatro del Silenzio sono stati realizzati all'insegna di una sostenibilità al 100% nell'ambito del progetto SCART® di Waste Recycling, dal 2016 società del Gruppo Hera.
SCART® è un progetto artistico nato 20 anni fa per sensibilizzare e incentivare, attraverso l'arte, comportamenti responsabili in materia ambientale.
Partendo dai rifiuti industriali che ogni giorno transitano dagli impianti di stoccaggio e trattamento di Castelfranco di Sotto, Santa Croce sull'Arno e Pisa, SCART® realizza prodotti artistici e di design coinvolgendo artisti e designer nazionali e internazionali. Scarti di stoffa, carta, poliuretano, pelle, plastica, pneumatici e corrugati sono la materia prima con cui la costumista Claudia Tortora insieme alle sue collaboratrici e ad alcuni studenti dell'istituto Modartech di Pontedera, ha scelto di realizzare i numerosi costumi per il coro, i ballerini ed alcuni dei protagonisti della dodicesima edizione del concerto.

Even this year, as it has been since the 2012 edition, all costumes and hundreds of accessories for the concert at Teatro del Silenzio have been realized with 100% sustainable materials, as part of the SCART® project of Waste Recycling, which has been a corporate member of the Hera Group since 2016.
SCART® is an artistic project born 20 years ago to sensitize and stimulate responsible environmental behaviors through art.
Starting with industrial waste processed daily at the treatment and storage facilities of Castelfranco di Sotto, Santa Croce sull'Arno and Pisa, SCART® manufactures artistic and design products involving national and international artists and designers. Textile, paper, polyurethane, leather, plastic, tire and corrugated waste become raw materials with which costume designer Claudia Tortora, together with her assistants and some students of the Modartech Institute in Pontedera, creates many costumes for the choir, the dancers and some of the protagonists of the concert's twelfth edition.

Regia
Luca Tommassini

Assistente alla regia
Daniela Bellini

Light Designer
Ivan Pierri

Stage Manager
Alessandro Voltolin

Costumi
Claudia Tortora

Assistenti ai costumi
Daniela Antoci, Valentina Bianchi e Tatiana Turco
Per Waste Recycling: Maurizio Giani

Coreografie
Luca Tommassini e Francesco Saracino

Assistenti alle coreografie
Romina Zadi e Giorgia Montefusco

Primi ballerini
Samanta Togni e Manuel Peron

Corpo di ballo
Romina Zadi, Ilaria Cavola, Noemi Dalla Vecchia, Laura De Carolis, Giulia Federico, Nietta Dalmini,Valentina Lazzara, Veronica Josephine Sormani, Vincenzo Battista, Luca Paoloni, Cristian Lo Presti, Christian Pace, Gianmaria Giuliattini, Lorenzo Del Moro, Adriano Bettinelli, Giuliano De Rosa, Angelo Recchia, Gianluca Lanzillotta, Jody Proietti, Francesco Carriello

Performers
Gruppo storico Sbandieratori Città di Volterra

Comparse
Un ringraziamento speciale alla #tommassinivirtualfamily

Coordinamento comparse
Linda Mammana e Elisa Delogu

Domatori di animali
Gianni Mattiolo Tiger Experience

Sponsor tecnico
Catellani & Smith
Liliana Cioni Salvini

Special thanks
Francesca Malacarne

Andrea Bocelli

Il Canto della Terra

- ordine provvisorio soggetto a variazioni -

Prima Parte

“Madame Butterfly” di G.Puccini	
• Coro a bocca chiúsa	
• Lo so che alle sue pene	Andrea Bocelli, Tiziana Carraro e Federico Longhi
• Addio fiorito asil	Andrea Bocelli
“Tosca” di G.Puccini	
• Vissi d’arte	Dinara Alieva
• E lucevan le stelle	Andrea Bocelli
• Mario! Mario!	Andrea Bocelli e Dinara Alieva
“La gazza ladra” di G.Rossini	
“Un ballo in maschera” di G.Verdi	
• Alzati - eri tu	Leo Nucci
“Andrea Chénier ” di U.Giordano	
• La femminil marea parigina	Andrea Bocelli, Matteo Bocelli, Leo Nucci e Paolo Pecchioli
• Nemico della patria	Leo Nucci
• Come un bel dì di maggio	Andrea Bocelli
“Rapsodia in blue” di G.Gershwin	Lola Astanova
“Il Trovatore” di G.Verdi	
• Terzetto - I atto	Andrea Bocelli, Dinara Alieva e Leo Nucci
“La Bohème ” di G.Puccini	
• O soave fanciulla	Andrea Bocelli e Dinara Alieva
“IX Sinfonia ” di LV.Beethoven	
• Inno alla Gioia	Andrea Bocelli e Dinara Alieva

Seconda Parte

“Canti Etnici ”	Viva la Gente - Up with People
“La Danza” di G.Rossini	Andrea Bocelli e Lola Astanova
“Finiculì Funiculà” di L.Denza	Andrea Bocelli
“Duorme Carmè” di L.Denza	Andrea Bocelli
“Canto Etnico Armeno ”	Zara
“Ombra mai fu” di G.F.Haendel	Andrea Bocelli e Carla Fracci
“Ave Maria” di F.Schubert	Andrea Bocelli, Carla Fracci e Voices of Haiti Choir
“Fratello Sole, Sorella Luna” di R.Ortolani	Andrea Bocelli e Voices of Haiti Choir
“Ayiti cheri” di O.Bayard	Voices of Haiti Choir
“Halleluja” di G.F.Haendel	
“Amor, vida de mi vida” di F.M.Torroba	Andrea Bocelli
“Granada” di A.Llara	Andrea Bocelli
“Libertango” di A.Piazzolla	Christian Riganelli
“Nelle tue mani” di L.Gerrard, K. Badelt, H.Zimmer	Andrea Bocelli
“Canto della Terra” di F.Sartori, L.Quarantotto	Andrea Bocelli, Zara e Voices of Haiti Choir

SALOTTI del GUSTO®

Follow us @salottidelgusto
www.salottidelgusto.com

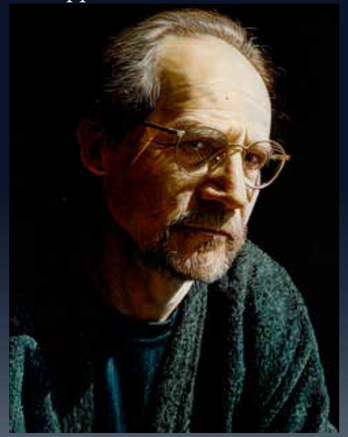
VIP HOSPITALITY

"In our events we celebrate
the Excellence of Made in Italy"

VIP EXPERIENCE · raffaella fiorassi · oltredesign · MAGNA PARS SUITES MILANO · HOTEL A PARFUM · ARS ITALICA CAVIAR · LAURETANA · SKINOS Mastiha Spirit · scalco

"The Red Giant" opera by Giuseppe Carta

Giuseppe Carta - Artista



Dalla serena quiete del lago emerge, in tutta la sua rossa magnificenza, un peperoncino in resina di oltre sedici metri. La scultura, di impressionante naturalismo, con la sua superficie caldamente animata da sporgenze e rientranze, cattura la luce e la moltiplica, inondandola di molteplici suggestioni. Un intervento di lontana memoria pop, che ne riscopre la pressante attualità. Altri peperoncini, di minori dimensioni, spuntano dal fondale. Lo spazio scenico si trasforma: questi piccanti simboli di prorompente vitalità assecondano le emozioni, stimolano suggestioni, predispongono alla creatività. Un armonioso contrappunto alla pacatezza del paesaggio. Giuseppe Carta, come e più che nella pop art, restituisce visibilità all'enorme mondo degli oggetti, dilatandoli a dismisura, per accentuarne il carattere di consuetudine e familiarità. L'artista costruisce una specie di mitologia del banale prendendo spunto da quanto oggi si scrive e si celebra a proposito del peperoncino, una sorta di icona di un vivere al di sopra delle righe, in una dimensione con pochi limiti e, talora, senza regole. Da sempre Giuseppe Carta esplora l'intimità della natura, ritraendo frutti e ortaggi nei loro momenti di massimo splendore, ma anche nelle situazioni di caducità, appassionato della loro bellezza in ogni istante. La sua inconfondibile originalità sta proprio nel far vibrare di umana intensità il verissimo oggetto rappresentato, aspetto che lo colloca in posizione del tutto autonoma anche rispetto all'estetica new pop degli anni Ottanta. Le reminiscenze pop sono felicemente investite da un nuovo umanesimo, percorse da fremiti di vitalità mediterranea. La modernità delle sue opere, anche quando dipinge, è fatta di perfezione, tanta luce, gioco d'ombre, semplicità e bellezza. Con questo importante intervento scenografico, dal titolo "The Red Giant" realizzato per lo show "Il Canto della Terra", si rafforza lo stretto legame tra Giuseppe Carta e Andrea Bocelli, ricercato e voluto dall'intelligenza registica e la coerenza organizzativa di Alberto Bartalini.
Giuseppe Carta, infatti, non è nuovo al Teatro del Silenzio. Basta pensare alla grande melagrana di qualche anno fa: una possente germinazione in cui ogni chicco del frutto dischiuso, al culmine della sua maturazione, diveniva sinonimo di nuova vita, perfetta fusione tra amore, volontà e fiducia.
Sentimenti, tutti, che continuano ad essere la formidabile essenza del teatro e dell'azione quotidiana di Andrea Bocelli.

di Ilario Luperini

From the peaceful quiet of the lake emerges, in all its red magnificence, a resin chili pepper of more than sixteen metres. The sculpture of impressive naturalism, with its surface warmly animated by protrusions and recesses, captures the light and multiplies it, flooding it with several suggestions. An intervention of distant pop memory, which rediscovers the pressing modernity.
Other chillies, smaller in size, emerge from the backdrop. The scenic space is transformed: these spicy symbols of impetuous vitality support emotions, stimulate suggestions, and predispose to creativity. A harmonious counterpoint to the peace of the landscape.
Giuseppe Carta, as well as in pop art, returns visibility to the vast world of objects, expanding them to excess, to accentuate the character of tradition and familiarity. The artist builds a sort of ordinary mythology, taking inspiration from what is written and celebrated today with the chili, a sort of icon of a life over the top, in a dimension with few limits and sometimes without rules .
Ever since, Giuseppe Carta explores the intimacy of nature, portraying fruits and vegetables in their moments of maximum splendour, but also in the situations of caducity, passionate about their beauty at all times. Its unmistakable originality is exactly in the vibration of human intensity of the object represented, that situates him in a completely independent position even compared to the new pop aesthetics of the 80s. Pop reminiscences are happily invested with a new humanism, experienced by thrills of Mediterranean vitality.
The modernity of his works, even when he paints, is made of perfection, a lot of light, play of shadows, simplicity and beauty.
With this important scenographic intervention, entitled "The Red Giant" performed for "Il Canto della Terra" show, the bond between Giuseppe Carta and Andrea Bocelli is strengthened, sought-after and desired by the intelligence and organisational coherence of Alberto Bartalini .
Giuseppe Carta, in fact, is not new to the Teatro del Silenzio. Just think of the great pomegranate of a few years ago: a powerful germination in which every grain of the open fruit, at the top of its maturation, became synonymous with a new life, perfect fusion of love, will and trust.
Emotions, all, that continue to be the extraordinary essence of Andrea Bocelli's theatre and his daily action.

by Ilario Luperini

Vittorio Quattrone - Produttore

Molti anni sono passati dalla prima edizione del Teatro del Silenzio, ma le emozioni che provo nell'organizzare questo spettacolo sono rimaste le stesse di sempre. Credo che questo sia dovuto alla grandissima passione che ho per il mio lavoro e per l'immensa stima che ho per il Maestro Bocelli.
Ogni evento ha la sua storia, la sua unicità, il suo fascino e lascia la sua traccia. Ma il Teatro del Silenzio ha qualcosa di speciale che lo rende unico e inimitabile come unica è la terra che gli fa da palcoscenico, i cui colori cambiano ogni ora insieme alla luce e al vento.
Il Teatro del Silenzio arriva quindi alla sua dodicesima edizione con un rinnovato desiderio di contatto con la Terra e i suoi Popoli. Anche quest'anno infatti uomini e donne provenienti da ogni parte del Mondo hanno risposto alla chiamata del Maestro Bocelli giungendo dai cinque continenti per riunirsi sotto al cielo di Lajatico e condividere questa magnifica esperienza. Un caloroso grazie a tutti voi che partecipate e che rendete ancora più unico e irripetibile questo momento.
Tutta questa magia non sarebbe possibile senza la fiducia e la partecipazione creativa del Maestro Bocelli e il lavoro e l'impegno di tutti i miei collaboratori, dello staff, dei tecnici che da anni si dedicano a creare questo spettacolo mettendoci tutto il loro entusiasmo. Un ringraziamento speciale al regista Luca Tommasini e al suo staff, che per il secondo anno ha accettato il nostro invito.
Prima che lo spettacolo riempia queste meravigliose colline, i miei pensieri sono sempre rivolti a mio figlio Edoardo, il cui sorriso è per me fonte di gioia e ispirazione.
Un Ultimo pensiero a Viviana che rimarrà nei nostri cuori.

Many years have passed since the first edition of the "Teatro del Silenzio", but all the emotions I feel in organizing this event have never changed. I believe that this is due to the great passion I have for my work and the immense admiration I have for Maestro Bocelli. Every event has its own story, its appeal and its charm. But the Teatro del Silenzio has something special that makes it incomparable and exclusive as the land that hosts the show which shapes a unique stage and surrounds the spectator with its painterly landscapes.
The Teatro del Silenzio now comes to its twelfth edition with a renewed desire to connect with the Earth and its populations.
Also this year, men and women from all five continents responded to Maestro Bocelli's call to gather under Lajatico's blue sky and participate to this magnificent experience.
A warm thanks to all of you who attend and make this moment more exceptional and unrepeatable than ever.
All this magic would not be possible without the trust and creative participation of Maestro Bocelli and the effort and commitment of all my collaborators, staff and technicians who, for many years, have dedicated themselves to creating this show and putting all their enthusiasm in it. A special thanks to the director Luca Tommasini and his staff, who for the second year in a row has accepted our invitation.
Before the show begins and fills these wonderful hills my thoughts go to my son Edoardo, whose smile is for me a source of joy and inspiration.
A last thought goes to Viviana who will always be in our hearts

Giuseppe Carta sponsored by

Teatro del Silenzio sponsored by

PICCINI
TRASPORTI INDUSTRIALI

"Family Dress" produced by

NABA
NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

"Mantelli" opera by Maria Luisa Squarcialupi by courtesy of

VILLA MAZZUCCHELLI

CITY SOUND & EVENTS SRL

Vittorio Quattrone *Producer*
Maddalena Tronchetti *Provera Event Coordinator*
Sofia Stiglio *Producer's Assistant*
Mara Garace *Ticketing & Promotion*
Sara Tagliani *Logistic Coordination*
Carola Lavagna *Promotion*
Massimiliano Spedo *Administration*
Alberto Bartalini *Artistic Direction*
Ilaria Bartalini *Artistic Coordination*
Jonathan Baragatti *Production Manager*
Francesca Giuntini *Production Assistant*
Massimiliano Gentile *Stage Manager*
Marco Molesti *Engineer*
Luciano Malloggi *Electrician*
Filippo Maria Bartalini *Design & Layout*

www.citysoundmilano.com

Companies:
AGORA' *Sound & Lights*
GRUPPO2A *Stage, Structures & Generators*
STS *Video*
CIPIESSE *Chairs*
ALGECO *Backstage & Dressing Rooms*
ELLEDUE *Control & Service*
IL GIRASOLE 2002 *Manual Workers*
ARTE CORNICI *Manufactures*
FOX & FOX *Printing*
BANDECCHI & VIVALDI *Printing*
VIVATICKET by BEST UNION *Official ticket Company*
SALOTTI DEL GUSTO *Hospitality Catering*

TEATRO DEL SILENZIO
Andrea Bocelli *Presidente Onorario*
Alessio Barbafieri *Presidente*
Alberto Bocelli *Vicepresidente*
Alberto Bartalini *Direttore Artistico*
Fabio Tedeschi *Affari Generali*
Daniele Salvadori *Affari Generali*
Enrico Fabbri *Affari Generali*
Massimo Ripanucci *Azienda Agricola Il Colle*

www.teatrodelsilenzio.it

ALMUD EDIZIONI MUSICALI
Andrea Bocelli Business Management Office

Alberto Bocelli *President*
Veronica Berti *CEO and Event Coordinator*
Amos Bocelli and Massimiliano Ballanti *Member of the board of directors*
Alessia Navarino *Assistent to CEO*
Sara Formicola *Events Coordinator*

Giorgio De Martino *Consultant*
Renate Bausch *Web Coordinator*

Wardrobe Andrea Bocelli
Stefano Ricci

www.almudmusic.com
www.andreabocelli.com

Make up and Hair Stylist:

FASHION HAIR & BODY Antonella MILANO

in collaborazione con PASCAL Firenze e REDKEN 5th Avenue NYC

City Sound porge un sentito e particolare ringraziamento a/ City Sound would like to thank in a particolar way:
Il Sindaco Alessio Barbafieri, Luca Montebugnoli, Wolfango De Amicis, Maurizio Fetoni, Alberto Azzola, Marco Molesti, Luciano Malloggi, Marco e Alessandro del Comune di Lajatico, Fabio Tedeschi, Sergio e Matilde Marrai, Massimo Ripanucci, Silvano Taiani e a tutto lo staff di VivaTicket-Best Union, Egisto Bertozzi di Erbario Toscano, Giampaolo Agosta di ElleDue Milano, Silvia Botter e Nicola Del Din per Blackfin, tutto lo staff del ristorante "Da Nello", a Maurizio Lucci e tutto lo staff di Great Italy, Raffaella Corsi e I Salotti del Gusto per l'area hospitality, e a tutti i ragazzi che hanno montato le strutture necessarie a questo evento e come sempre uno speciale saluto al piccolo Federer Supercucciolo Edoardo.

Teatro del Silenzio porge un sentito e particolare ringraziamento a/ Teatro del Silenzio would like to thank in particular way:
City Sound & Events, produttore Teatro del Silenzio.
Comune di Lajatico, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Banca Popolare di Lajatico, Comune di Pontedera - Ponsacco - Peccioli - Terricciola - Chianni, Polizia Municipale Alta Valdera, Toscana Aeroporti Spa, SCART e Gruppo Hera, Reica Luminarie, Gruppo Giardini, EDRA, Piccini Trasporti Industriali e Andrea Bocelli Foundation.
Sabrina, Monica, Francesco, Ilaria e il prezioso supporto di Marco Molesti, Luciano Malloggi, Sergio Bartolini e la Misericordia di Lajatico.
L'Azienda Agricola Il Colle della Famiglia Ripanucci per la gentile concessione dell'area del Teatro del Silenzio e delle aree limitrofe, Officine Bocelli Food Court, Ristorante da Pasquino, Ristorante Da Nello.
Giuseppe Carta e Enza Labella con il supporto di Arcoit, Fonderia Mutti, Assicurarte, Eurit per la realizzazione dell'opera "The Red Giant".
Ilario Luperini, Francesca Malacarne, Stefano Marinari, Mario e Eva Mulas, Sabrina Chiellini, Silvia Bigliotto, Rachele Trovatelli, Manuel Meini, Maurizio Scarselli, Allegra Santini, Angela Gemignani, Simona Papucci, Carlo Alberto Arzelà e Elisabetta Cardella, Emanule Giannelli, Aleandro Roncarà, Marco Melani, Alice Grella, Maria Cristina Raco, Nicolas Ballario, Antonio Cestari, Giulia Cavallini, Claudia Marianelli, Roberta Farina, Raffaele Mangone, Andrea Fulceri, Elena Pacciardi, Giovanna Ferretti, Giannoni & Santoni, e tutti coloro che hanno collaborato a questo magico evento.

TEATRO DEL SILENZIO OFFICIAL TICKET COMPANY

vivaticket by BEST UNION

empowering people and communities

ANDREA BOCELLI FOUNDATION

The **Andrea Bocelli Foundation** was created to bring education, medical treatments, water and hope, to promote talents and build opportuinities.

The Foundation works with two programs: the program "**BREAK THE BARRIERS**", that aims to support the weaker sections of the poulation in Italy and in the developing countries, in Haiti in particular, and the program "**CHALLENGES**", that aspires to find innovative solutions to help people to cope with and overcome the limits imposed by their disability.

La **Fondazione Andrea Bocelli** nasce per portare ad intere comunità educazione, cure, acqua e speranza, per promuovere talenti e costruire opportunità.

La Fondazione lavora con due programmi di intervento: il programma "**BREAK THE BARRIERS**", dedicato al sostegno delle fasce più deboli della popolazione in Italia e nei Paesi in via di sviluppo, in particolare Haiti, e il programma "**CHALLENGES**", che ha lo scopo di trovare soluzioni innovative, che aiutino le persone ad affrontare e superare i limiti posti dalla loro disabilità.

CHOOSE HOW TO DONATE / SCEGLI COME DONARE

• Credit Card / Carta di credito

Use QR code for on-line donation or go to the page: **andreabocellifoundation.org/get-involved/donate-now/**

Usa il QR code per donare on-line o vai alla pagina: **andreabocellifoundation.org/it/cosa-puoi-fare-tu/dona-ora/**

• Bank transfer / Bonifico bancario

USD DONATION

BENEFICIARY ACCOUNT NAME:
Fondazione Andrea Bocelli
BENEFICIARY ACCOUNT NUMBER:
IT05B0523271030CV1001669001
BENEFICIARY'S BANK:
Banca Popolare di Lajatico - Agenzia di Lajatico, via Guelfi 2 - Lajatico (PI) Italy
BIC CODE:
BLJAIT3L

EURO DONATION

BENEFICIARY ACCOUNT NAME:
Fondazione Andrea Bocelli
BENEFICIARY ACCOUNT NUMBER:
IT53K0523271030000010016699
BENEFICIARY'S BANK:
Banca Popolare di Lajatico - Agenzia di Lajatico, via Guelfi 2 - Lajatico (PI) Italy
BIC CODE:
BLJAIT3L

MAKE A DIFFERENCE NOW

Join ABF community / Unisciti alla comunità ABF

Via de' Martelli, 5 - 50129 Firenze (FI)
T. +39 055.295475 - info@andreabocellifoundation.org
www.andreabocellifoundation.org

ANDREA BOCELLI FOUNDATION

INSPIRED BY YOUR HAPPINESS

The supreme luxury of life is time. What can be better than a wonderful trip to Italy to enjoy it, when each moment can be savored with tranquility and lightness? Travelling with us, your only concern will be to surrender your body and soul to live *la dolce vita*, delighting yourself in its greatest luxury: the time.

www.cieliditoscana.it

CIELI DI TOSCANA

Teatro del Silenzio "Area Hospitality" sponsored by

TOSCANA PALLETS

Teatro del Silenzio “Area Hospitality” sponsored by

edra

Teatro del Silenzio “Area Hospitality” sponsored by

GRUPPOGIARDINI

Italian gardens in the world

GRUPPO HERA

www.gruppohera.it

VOLVO

Nesti Auto

dal 1965

Concessionaria
per Pisa e Livorno

TEATRO del SILENZIO

Presidente Onorario Andrea Bocelli

www.teatrodelsilenzio.it
www.citysoundmilano.com