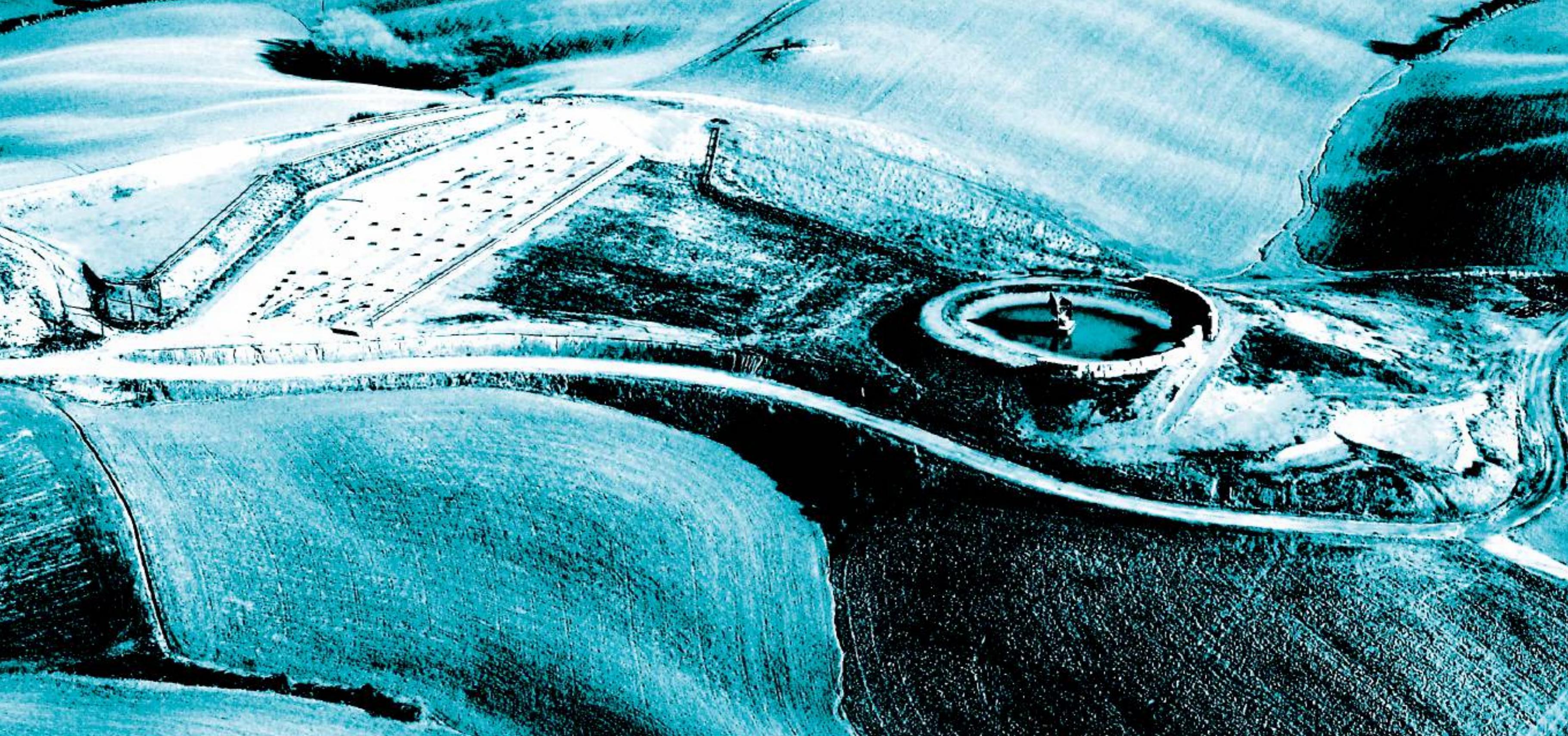


ANDREA

BOCELLI

Ali di libertà





È un anno speciale, sarà un'edizione speciale: il quattordicesimo appuntamento di Lajatico con il mondo coincide col cinquecentesimo anniversario leonardesco: quel titano che l'Italia ha avuto l'onore di contare fra i propri figli. Pittore, scultore, inventore, architetto, ingegnere, scienziato, musicista, Leonardo (di ser Piero da Vinci) è com'è noto tra i vertici del genio umano di tutti i tempi. Con lui, la storia cambia marcia, e con essa la scienza, l'arte, l'ingegneria e tante altre discipline dello scibile.

Lasciando il mondo nel 1519, Leonardo consegna alla terra un'eredità che ci coinvolge e che si chiama Rinascimento, spartiacque che dà il via all'età moderna ridefinendo il significato della cultura, della musica, dell'arte.

Anche il nuovo millennio ritengo reclaims un rinnovato Rinascimento che spinga l'umanità a dare il meglio di sé, a venirsi incontro, a creare e celebrare la bellezza non solo per se stessa ma per il bene comune. Resto fiducioso e la vostra presenza, qui ed ora, conforta il mio ottimismo.

Penso che molto possiamo ancora ricevere ed imparare, da questo immenso italiano che da mezzo millennio ci parla di dignità, di poesia, di bellezza, di intelligenza applicata ai sogni ed ai bisogni dell'essere umano.

Sui colli fiesolani (a meno di cento chilometri da quelli lajaticini) c'è un poggio: Leonardo lo utilizzò per collaudare la sua macchina che sfidava il cielo. Su quell'altura l'umanità ha idealmente preso il volo.

La quattordicesima edizione del Teatro del Silenzio la dedichiamo proprio alla declinazione poetica della più antica e potente aspirazione dell'umanità, dal mito di Icaro alla macchina volante di Leonardo da Vinci fino alle sfide cosmiche, nella volontà di celebrare la forza attiva del sogno e di offrire alla platea la vertigine di vestire un paio d'ali.

Ali di libertà dispiegate nello splendore di una serata estiva, distese sulla partitura parallela di scenografie, coreografie, tecnologie visionarie e liriche, insieme solenni e circensi. Così, credo e spero, terra e cielo si confonderanno, come pure gli interpreti e gli spettatori: tutti chiamati a dislegare il limite, a tentare il volo. Non saranno allora solo le voci, dei tanti ospiti oltre la mia, e la musica immortale, a staccarsi da terra.

This is a special year and thus it will be a special edition: Lajatico's 14th date with the world coincides with the 500th anniversary of Leonardo da Vinci's death, the titan that Italy has the honor of counting amongst its countrymen. Painter, sculptor, inventor, architect, engineer, scientist and musician, Leonardo (son of Piero da Vinci) is famous for being one of the most luminary geniuses of all time. It was thanks to him that the path of history was changed, and with it science, art, engineering and many other disciplines of knowledge.

Passing in 1519, Leonardo left this earth with a legacy that captivates us, which we call the Renaissance, a watershed to the modern age, redefining the meaning of culture, music and art.

I believe that the new millennium also requires a new Renaissance that will push mankind to give the best of itself, to meet each other half way, to create and celebrate beauty, not only for beauty's sake, but for the common good. I remain confident and your presence, here and now, confirms my optimism.

I think that there is still much that we can receive and learn from this Italian legend who has been speaking to us of dignity, poetry, beauty and intelligence applied to our dreams and the needs of human beings for half a century.

On the hills of Fiesole (less than 100 kilometers from the hills of Lajatico) there is a hillock: Leonardo used it to test his machine that defied the sky. It was on that very hill that humanity symbolically took flight.

The 14th edition of the Teatro del Silenzio is dedicated to none other than the poetical interpretation of the oldest and most powerful aspiration of human kind, from the myth of Icarus to Leonardo da Vinci's flying machine and the challenges to take us into outer space, in the desire to celebrate the active power of dreams and to offer the audience the feeling of vertigo and giddiness that comes from wearing a pair of wings.

Ali di libertà, wings of freedom, unfolded in the splendor of a summer evening, stretched out over the parallel scores of set designs, choreography and visionary and lyrical technologies, that together are both solemn and theatrical. In this way, I hope and I believe, that the earth and the sky will merge, as will the performers and the audience: all called upon to free themselves from limits and take flight. Then it will not only be the voices, of the many guests, as well as my own, and the everlasting music, to take off.

Alberto Bartalini - Ideatore e Direttore Artistico



” Le invasioni barbariche non possono finire fino a quando l'uomo non si converte al bello.
I nuovi barbari non arrivano da nessun luogo lontano.
Sono già qui , padroni delle città sempre più brutte, perché senza fede.
Contro il Male e il Brutto: l'Arte.
In hoc signo vinces e chi è in peccato si penta!
Urbanisti, Architetti, Umanisti, Governanti, Incapaci e Indifferenti:
CONVERTITEVI !”

*“The barbarian invasions can not end until man converts himself to the beautiful”.
The new barbarians do not come from anywhere faraway.
I'm already here, masters of cities that are getting worse, because they have no faith.
Against Evil and Ugly: the Art.
In hoc signo vinces and who is in sin, has to regret!
Urbanists, Architects, Humanists, Rulers, Incapables and Indifferents:
CONVERT YOURSELF! “*

Luca Tommassini - Regista



Luca Tommasini nel corso della sua carriera ha ottenuto molti riconoscimenti come, Italian Musical Award, l'American Choreography Award, il Top of the Pops Award, il Premio Vittorio Gassman. Grazie alle sue qualità interpretative, oltre a quelle di ballerino, Tommassini ha ottenuto anche ruoli in molti film. Famosissimo è il tango ballato con Madonna nel film Evita. Tanti sono gli artisti internazionali con cui Luca ha collaborato tra cui Michael Jackson, Janet Jackson, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie. Nel 2004 MTV lo chiama come direttore artistico e coreografo degli MTV Europe Awards; diversi sono gli MTV Awards, gli American Music Awards, i Brits Awards, e altre manifestazioni. Tanti anche gli artisti italiani con cui ha avuto collaborazioni, tra cui Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Elisa, Tiziano Ferro, Jovanotti, Gianni Morandi, Eros Ramazzotti. E' direttore creativo e coreografo di importanti show musicali e di programmi televisivi di grande successo. Ha collaborato con i nomi più noti della moda internazionale; Luca affronta come sfida anche il mondo del teatro e del musical, realizzando alcuni degli spettacoli più importanti degli ultimi anni.

Throughout his life-time career, Tommassini receives numerous other international awards, such as the Italian Musical Award, the American Choreography Award, the Top of the Pops Award, the Vittorio Gassman Award. Thanks to his interpretative qualities, in addition to those of dancer, Tommassini, further obtains roles in films; famous, is his tango performance with Madonna in the film 'Evita. During his career, Tommassini collaborates with international stars such as Michael Jackson, Janet Jackson, Johnny Depp, Robin Williams, Angelina Jolie. He receives a call from MTV proposing him the role of artistic director for the MTV Europe Awards. Furthermore, he receives several Academy Awards, MTV Awards, American Music Awards, Brits Awards and other. Many are the Italian artists with whom he collaborates with, including, Claudio Baglioni, Giorgia, Luciano Pavarotti, Tiziano Ferro, Jovanotti, Gianni Morandi, Eros Ramazzotti, and many others.

He is also the artistic director and choreographer of important musical shows. Throughout his career, he collaborates with some of the most famous names in international fashion. Tommassini is present in the cinematographic scope as choreographer in italian and international films.

Ph. Fabrizio Cestari



Alessio Barbafieri - Presidente del Teatro del Silenzio



Da amministratore locale e successivamente da presidente, ho raccolto con entusiasmo la fantastica esperienza del Teatro del Silenzio di Lajatico, arrivata alla 14° edizione. Una realtà unica, ideata e poi nutrita con passione da tante persone del nostro amato Comune e non, ma soprattutto da colui che lo ha reso così importante: il maestro Andrea Bocelli.

Lajatico e il suo Teatro del Silenzio rappresentano la sintesi perfetta del rapporto tra uomo e territorio.

L'attenzione su Bocelli ha fatto sì che si riscoprissero le meraviglie del nostro territorio.

Un territorio dalle cadenze morbide, sinuose, sensuali.

Un territorio che va percepito con lentezza, in maniera da “vedere – come suggerisce Saramago - di nuovo ciò che si è già visto, vedere in primavera quel che si era visto in estate, vedere di giorno quel che si era visto di notte, con il sole dove prima pioveva, vedere le messi verdi, il frutto maturo, la pietra che ha cambiato posto, l'ombra che non c'era”. Il Teatro del Silenzio consente meravigliosamente tutto ciò, con le sue stupende e continuamente rinnovate scenografie, con le attività collaterali, con la sapiente direzione artistica di Alberto Bartalini.

E, su tutto, la maestria, la passione, la gentilezza, la raffinatezza di Andrea Bocelli.

Lajatico, con i suoi straordinari eventi, è ormai divenuto un importante punto di riferimento nel panorama internazionale delle arti, dalla musicale alla figurale. Ne sono illustri testimoni i musicisti, i cantanti, gli artisti, gli storici, i critici che ogni anno hanno assicurato la loro presenza. Senza dimenticare il folto e appassionato pubblico. E non si può che esserne giustamente orgogliosi.

In my capacity as local Administrator, first and foremost, then as President, I eagerly welcomed the extraordinary experience that is the Teatro del Silenzio in Lajatico, which arrived at the 14th edition.

This unique space was conceived and then nurtured with passion by many in our much-loved community and elsewhere, but mainly by the person who made it so important and special:

Maestro Andrea Bocelli. Lajatico and his Teatro del Silenzio represent the perfect synthesis of the bond that exists between man and the land. Bocelli's fame has allowed the marvellous heritage of our land to be rediscovered. A land of smooth, mellow and charming rhythms. A land which has to be experienced and savoured slowly, so that we can “see” – as suggested by Saramago – what you have not seen, see again what you have already seen, to see in spring what you have seen in summer, to see in the morning, what you have seen at night, with the sun, where the first time it rained, see the green harvests, the ripe fruit, the stone that has changed its place, the shadow that was not there.”

The Teatro del Silenzio marvellously allows for all this, with its magnificent and constantly updated set designs, all its related activities and the skilled artistic direction of Alberto Bartalini.

And above everything else, the passion, kindness and elegance of Andrea Bocelli.

Thanks to its extraordinary events, Lajatico has become an important point of reference within the international arts scene, ranging from music to figurative arts.

The musicians, singers, artists, historians and critics who attend every year are proof of this. Another important role is played by the large and enthusiastic audience of which we are, of course, extremely proud.

Vittorio Quattrone - Produttore



La cornice del Teatro del Silenzio è sempre da mozzare il fiato, le emozioni si perdono nelle splendide colline che formano un anfiteatro naturale. Da 13 anni ho l'onore di produrre questo evento che pone sulle cartine di tutto il mondo un luogo unico e magico.

Il Teatro del Silenzio è un'esperienza memorabile e per farlo vivere c'è un impegno straordinario di forze, menti creative ed energie. Uno sforzo inimmaginabile che però viene ricompensato dal risultato straordinario che ogni anno affascina migliaia di persone di tutto il mondo.

I ringraziamenti non bastano mai e vanno alle oltre mille persone fra artisti e maestranze che lavorano allo spettacolo e al Maestro Andrea Bocelli come Artista e soprattutto come Uomo.

Gli anni passano, le situazioni cambiano ma due cose rimangono sempre uguali: la felicità di organizzare l'evento per il più importante Artista del mondo e la gioia che il mio bimbo oramai non più bimbo mi regala ogni singolo giorno.

The setting of the Teatro del Silenzio is always breathtaking, the emotions get lost in the beautiful hills that form a natural amphitheater.

It is now 13 years that I have the honor of producing this event that sets a unique and magical place on the maps of the whole world. The Teatro del Silenzio is a memorable experience and to bring it to life there is an extraordinary commitment of strength, creative minds and energy. An unimaginable effort which, is always rewarded by the extraordinary result that fascinates thousands of people around the world every year. Acknowledgments are never enough and they go to over a thousand people, artists and workers who work on the show and of course to Maestro Andrea Bocelli as an Artist and above all as a Man. The years go by, the situations change but two things always remain the same: the joy of organizing an event for the most important Artist in the world and the joy that my little boy now no longer so little gives me every single day .



Daniele Basso - Art on stage 2019



L'opera Gabriel, di Daniele Basso, è il culmine della mostra In Volo che inizia nella sala consiliare del Palazzo Comunale di Lajatico, attraversa piazza Vittorio Veneto e finisce al Teatro del Silenzio. È un incipit molto importante per contestualizzare la scultura, che non va intesa come qualcosa di monolitico, bensì come risultato finale di un viaggio che riguarda soprattutto le nostre coscienze. Le opere di Daniele Basso, artista riconosciuto internazionalmente per le sue lavorazioni in acciaio lucidato a specchio a mano, ricordano costantemente il lato spirituale dell'uomo, sono simboli che spingono lo spettatore a livelli superiori di consapevolezza e d'introspezione. Nell'acciaio eterno delle sue opere a specchio ritroviamo la nostra identità individuale e culturale, ci scopriamo protagonisti e interpreti dell'Umanità intera, che nei simboli riflette i propri messaggi e costruisce il futuro. Così, nella sfida perpetua tra l'artista e la materia, l'intento di Daniele Basso è quello di trasmettere messaggi alla collettività che riguardano l'anima, i sentimenti, il trascendente, attraverso uno dei materiali più incorruttibili, l'acciaio. Gabriel è probabilmente la più grande sfida affrontata fino ad oggi: 15 metri di altezza, 350 superfici di acciaio, 597 saldature, 206 metri di spigoli, 7500 kg di peso.

È uno sforzo titanico che trova il suo compimento nella cornice meravigliosa del Teatro del Silenzio, dove la natura regna sovrana e avvolge il frutto dell'ingegno umano.

Gabriel intende celebrare la libertà quale valore universale - come racconta l'artista - "Nelle nostre scelte la nostra vera identità, il senso ed il significato della vita. Nel silenzio, oltre i limiti dell'ignoto, continuiamo la nostra ricerca..."

Forse mai come quest'anno, la direzione artistica di Alberto Bartalini, Arbitrator elegantiarum dello spettacolo, ha connesso in maniera naturale l'intento dell'artista e il tema del concerto, Ali di Libertà.

Ecco la prima strofa del brano omonimo del Maestro Andrea Bocelli:

"Notte splendida notte, lascia cadere una stella lascia che insegni ai miei figli che non c'è cosa più bella di essere veri, di avere uno spirito puro. Piedi piantati per terra e lo sguardo al futuro."

Adesso alzate gli occhi al cielo, guardate Gabriel e iniziate a volare.

di Matteo Graniti

The work Gabriel, by Daniele Basso, is the climax of the exhibition 'In Volo' (In Flight) that starts in the Committee Room of Lajatico Town Hall, continues in piazza Vittorio Veneto and terminates at Teatro del Silenzio (Theatre of Silence). This is a very important beginning to contextualize sculpture that must not be intended as a monolithic fact, but rather as the final outcome of a journey deep inside us. The works by Daniele Basso, an artist who is internationally acknowledged for his accomplishments in hand-polished mirror steel, constantly remind us of the spiritual side of man, are symbols that lead the observers to higher levels of awareness and introspection. In the eternity of steel his mirroring works are made of, we recover our individual and cultural identity; we discover we are the leading actors of the whole Mankind, which reflects its messages and builds its future using symbols.

Thus, in the perpetual challenge between artists and matter, the intent of Daniele Basso is conveying messages to the community about our souls and feelings, and the transcendent using steel, a most incorruptible material. Gabriel probably is the greatest challenge he has taken so far: 15 meters in height, 350 steel surfaces, 597 welds, 206 meters of sharp corners and a weight of 7500 kg. It is a titanic effort that finds its accomplishment in the wonderful location of Teatro del Silenzio where Nature, perfect setting for the works of creative minds, reigns supreme. Gabriel intends to celebrate freedom as a universal value: "In our choices, says the artist, lay our true identity, the reason and the meaning of life. In the silence, beyond the limits of the unknown, we continue our quest..." Perhaps, never before like this year, the artistic direction of Alberto Bartalini, Arbitrator elegantiarum of the show business, has very naturally connected the artist's intent and the theme of the concert 'Ali di Libertà' (Wings of Freedom).

These are the first verses of the song by Maestro Andrea Bocelli bearing the same title:

"Notte splendida notte, lascia cadere una stella lascia che insegni ai miei figli che non c'è cosa più bella di essere veri, di avere uno spirito puro.

Piedi piantati per terra e lo sguardo al futuro."

(Night wonderful night, let a star drop, let it teach my children that there nothing more beautiful than being true and having a pure mind.

Your feet firmly on the ground, and your eyes fixed on the future).

Now raise your gaze, look at Gabriel and start flying.

by Matteo Graniti



Daniele Basso sponsored by





Beatrice Venezi - Direttore d'orchestra



Pianista, compositrice e Direttore d'Orchestra nata a Lucca nel 1990. Direttore Principale dell'Orchestra Milano Classica e della Nuova Orchestra Scarlatti Young, è membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura e tra le poche donne al mondo a dirigere orchestre a livello internazionale: dal Giappone alla Bielorussia, dal Portogallo al Libano, dal Canada all'Argentina.

Diversi i riconoscimenti ottenuti nel settore per la sua brillante e fulminante carriera - in particolare per le sue grandi capacità artistiche e l'impegno per la diffusione della cultura musicale nelle giovani generazioni - tra cui lo storico premio Scala d'Oro, ricevuto nel 2017. Il Corriere della Sera la segnala tra le 50 donne dell'anno 2017 e nel 2018 Forbes la inserisce tra i 100 giovani leader del futuro sotto i 30 anni.

Ad aprile 2019 ha pubblicato il suo primo libro “Allegro con fuoco” per la casa editrice UTET, nel quale racconta perché innamorarsi della musica classica.

In uscita ad ottobre 2019 il suo album di debutto per Warner Music, dedicato a brani sinfonici di Giacomo Puccini registrati al Teatro del Giglio di Lucca con l'Orchestra della Toscana.

La vicenda umana e professionale del Maestro Venezi è una testimonianza forte e concreta dell'apporto e della rivincita delle donne in una professione considerata da sempre un presidio maschile.

Pianist, composer and Conductor born in Lucca (Tuscany) in 1990.

Principal Conductor of the Orchestra Milano Classica and the Nuova Orchestra Scarlatti Young, she is appointed member of the Feminine Council of Cultural Affairs held by the Vatican for the triennium 2019-2021. She is one of the few women to conduct orchestras of international standing: from Japan to Belarus, from Portugal to Lebanon, from Canada to Argentina.

She has already been honoured with several awards, thanks to her great artistic skills and to her commitment to promote the classical music culture among the younger generations. In 2017 she was

awarded the historic and prestigious Scala d'Oro and in 2018, Forbes Italia included her in the list of the 100 young leaders of the future under 30.

In April 2019 she published her first book “Allegro con Fuoco” (edited by UTET) which explains why to fall in love with classical music, and she's actually working on her first album dedicated to the Italian opera composer Giacomo Puccini, that will be released in autumn 2019 with Warner Music.

She is an unique artist, with a leadership and responsibility role, in a world that is still very averse to change. Her music conveys an important message of openness and innovation, thanks to her performances throughout the world, also in very conservative countries. She is a symbol of womanhood, creativity and innovative resources, and an Ambassador of the Italian culture in the world.

Carlo Bernini - Direttore d'orchestra



Nato a Pisa nel 1964,il Maestro ha conseguito il titolo di Professore di Pianoforte al Conservatorio di Lucca nel 1983 seguito da numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'Estero.

Nel 1999 ha conseguito inoltre il titolo di Direttore d'Orchestra al conservatorio di Livorno sotto la guida del Maestro Lorenzo Parigi. Si è esibito in molte sale da Concerto,da sottolineare : Roma, Milano, Napoli, Firenze,Venezia Bruxelles, Parigi, Francoforte, Essen, Madrid, Lisbona, Barcellona, Cadice, Amburgo, Colonia, Vienna (Staatsoper), Zurigo, Kosice, Monaco-Montecarlo, Mosca, Londra, Dublino,Brema, Amsterdam, Stoccolma, Oslo, Helsinki, Berlino, Monaco di Baviera, Madeira, Praga, Mosca, Washington, New Orleans, Los Angeles, New York, Tel Aviv, Guadalajara, San Jose di Costa Rica, Buenos Aires, San Paolo, Doha, Taipei, Bangkok, Mersin, Santiago del Chile, Tokyo, Jarash, Thaskent,...ecc. in veste sia di Pianista che di Direttore d'Orchestra.

Da sempre è il responsabile musicale ed artistico di Andrea Bocelli in Concerti, Opere, registrazioni discografiche classiche (La Boheme, Il Trovatore, Cavalleria & Pagliacci, Tosca, Werther, Turandot, Romeo et Juliet, Carmen, Andrea Chenier, Arie e Messa di Requiem di Verdi, Manon Lescaut, La Forza del destino) al fianco dei più grandi Direttori d'Orchestra come Z.Metha, L.Maazel, G.Sinopoli, V.Gergiev, ALombard, D.Renzetti, C.Abbado, E.Morricone, N.Piovani, S.Mercurio, M.W.Chung, Armiliato, Plasson ecc La sua intensa attività artistica lo ha portato a collaborare anche con artisti del calibro di L.Pavarotti, J.Carreras, P.Domingo, A.Gheorghiu, C.Gasdia, K.Ricciarelli; O Borodina, V Urmana, C. Colombara,F. Patanè, M.Devia, L.Gallo, I. D'Arcangelo, F.Cedolins, C.Guelfi, A.Martinez, B.Terfe, A.Garifullina, Sumi Jo, Elton John, David Foster, Steven Tyler, Renato Zero, i 2 Cellos, Michael Bublè, C.Dion, L.Pausini, Zuccherò, e molti altri, in progetti Discografici, Concerti Televisivi o Recitals.

Il M° Bernini è apparso in Televisione al fianco del M° Bocelli in Italia, in Europa nonché USA Canada,Giappone, Corea del Sud, Argentina, Brasile, Messico, Australia sia come Pianista che come Direttore.

Carlo Bernini was born in Pisa in April 1964.He received a piano diploma from the Academy of Music in Lucca when he was only nineteen years old. Carlo continued his studies and training experiences in Italy and abroad, till he earned the title of Conductor in 1999 at Livorno Conservatoire, under the guidance of Maestro Lorenzo Paris. Both as pianist and conductor, Carlo Bernini has performed in numerous concerts around the world such as Milan, Rome, Naples, Florence, Venice, Brussels, Paris, Frankfurt, Essen, Madrid, Lisbon, Barcelona, Cadiz, Girona, Hamburg, Cologne, Vienna, Zurich, Moscow, Monte Carlo, London, Amsterdam, Stockholm, Oslo , Helsinki, Berlin, Madeira, Prague, Mersin, Washington, New Orleans, Los Angeles, New York, Tel Aviv, San Jose of Costa Rica, Buenos Aires, Taipei, Bangkok, Santiago del Chile, Tokyo, Manila, Abu Dhabi, Muscat, Bucarest, Cluj, Gdansk, Dubai, Kuwait City, Aparecida, San Paolo, Macau, Tashkent, Mexico City,Il Cairo,Bodrum ecc...

Since 1986 Maestro Bernini has been Andrea Bocelli's friend and artistic director. Since then Maestro Bernini and Maestro Bocelli have worked together doing concerts, operas, classical recordings and have collaborated with record companies alongside the greatest conductors, such as Z. Mehta, L. Maazel, G. Sinopoli, V. Gergiev , A. Lombard, D. Renzetti, C. Abbado, E. Morricone, N. Piovani, S. Mercurio, MW. Chung, M.Armiliato and of course with artists of world caliber as L. Pausini, Zuccherò, R. Bolle.

Important events in Carlo Bernini's career have been those with L. Pavarotti, K. Ricciarelli, J. Carreras, O. Borodina, P. Domingo, L. Gallo, A. Martinez, B. Terfel, F. Patane, C.Colombara, F.Cedolins, C. Guelfi. Carlo has also appeared on television alongside Bocelli in Italy (Festival of Sanremo, Porta a Porta),in Europe, America, Japan, South Korea and Australia both as pianist and orchestra conductor.

Worthy of note are the many performances in events of absolute prestige as the concert in Florence on the occasion of the G8 summit(1998), state concerts in the presence of President Bill Clinton and President George W. Bush, the concert in Rome at Villa Madama for S. Berlusconi, C. Powell and C. Rice, the one in Monaco in the presence of Prince Rainier and in London in the presence of Queen Elizabeth. Maestro Bernini has performed for the Holy Pope Francesco, John Paul II and Benedict XVI respectively in Castel Gandolfo and in occasion of the Agorà Youth held in Loreto. He has worked with Bocelli for the peace concert where he played in the presence of Y. Arafat and S. Perez and also at the concert in Oslo on the occasion of the ceremony for the Nobel Peace Prize.

Recently he performed in Roma in the presence of President Sergio Mattarella and Chinese President Xi Jinping.



Carla Fracci - Étoile



Carla Fracci è universalmente riconosciuta come una tra le più grandi ballerine del ventesimo secolo, probabilmente la più grande interprete del repertorio romantico, La Sylphide, Giselle, tanto da essere detta ‘La Taglioni del XX secolo’.

Prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano dal 1958, ha raccolto successi su tutti i più prestigiosi palcoscenici del mondo, interpretando sia balletti classici che contemporanei, avendo come partner tutti i più grandi danzatori delle ultime generazioni. Per lei i critici hanno evocato paragoni con le più grandi dive del secolo, per interpretazioni come Romeo e Giulietta di Prokoviev. Lei è stata anche la sola ballerina al mondo a cui sia stato concesso danzare il ruolo di Giulietta all’Old Vic di Londra, tempio degli spettacoli scespiriani. È stata definita “La Duse della Danza”.

Ciò che da sempre ha contraddistinto Carla Fracci, è stata la discrezione che ha caratterizzato il suo rapporto con il pubblico, che l’ha sempre amata e ricambiata rispettandone la scelta di riservatezza. A lei si sono ispirati negli anni numerosi artisti e poeti, quale icona universale di leggiadria, eleganza e perfezione. Tra questi Eugenio Montale che, le dedicò un capolavoro, la poesia: La danzatrice stanca.

Carla Fracci is renowned throughout the dance world as one of the greatest ballerinas of our time. Her interpretations of the Romantic repertory in roles such as La Sylphide and Giselle earned her the title of The Taglioni of the 20th Century. She is étoile of La Scala, Milan from 1958, has appeared in all the major theatres of the world dancing in both traditional and contemporary ballets, partnerehyd by the greatest male dancers. After her performances in John Cranko’s Romeo and Juliet - created for Miss Fracci in 1958 - and as Lizzie Borden in Agnes de Mille’s Fall River Legend - where she was taught the role by Miss de Mille - critics compared her with the legendary actresses of the theatre.

She has been called “The Duse of Dance ”. In addition she is the only ballerina who has danced the role of Juliet on the stage of London’s Old Vic, the shrine of Shakespeare. A quality that has always defined

Carla Fracci, both as an étoile and as a person, is the sense of privacy that has characterized her rapport with the public which, in turn, has always respected her reserve. Over the years Carla Fracci has inspired countless artists and poets as a universal icon of grace and poise. Among the most endearing tributes is Eugenio Montale’s ode “ La danzatrice stanca”.

Matteo Bocelli - Pop Guest



Matteo Bocelli è cresciuto in un ambiente particolarmente ricco di stimoli, mostrando precocemente uno spiccato talento artistico che lo porta ad intraprendere lo studio del pianoforte. Adolescente, è assorbito parimenti dalla passione per la musica e per lo sport. A partire dal 2015 intraprende lo studio del canto sotto la guida del padre.

Attualmente frequenta la classe di canto lirico presso il Conservatorio di Lucca.

Tra le prime esperienze, il Teatro del Silenzio 2016 dove, di fronte a dodicimila spettatori ed accanto ad interpreti quali Leo Nucci e Sumi Jo, propone arie verdiane. Sempre nel 2016 canta nel corso della serata inaugurale della “Celebrity Fight Night”, nel Chiostro della Basilica di Santa Croce a Firenze, mentre 2017 è sotto i riflettori di Palazzo Pitti, nell’ambito di “Pitti Uomo”, interpretando alcune romanze.

Nel 2017 Matteo debutta ufficialmente negli Stati Uniti, all’interno dello spettacolare contesto del “David Foster and Friends” per l’Horatio Alger Award, a Washington, dove riceve una calorosa accoglienza e feedback entusiasti.

Nel frattempo viene prescelto quale testimonial della nuova campagna pubblicitaria autunno/inverno 2017 della Guess, posando per il celebre brand accanto a Jennifer Lopez.

Il Colosseo romano è l’eccezionale ribalta su cui Matteo Bocelli si esibisce in occasione della quarta edizione della Celebrity Fight Night, accanto a star quali Sumi Jo, Aida Garifullina, Elton John, Steve Tyler, e di fronte alle telecamere di Rai Uno. Seguono concerti in Spagna, Canada, America.

Il 2018 è, vocalmente, l’anno della svolta. “Si”, Il nuovo album di Andrea Bocelli contiene un duetto del tutto speciale, “Fall on Me”, dove padre e figlio si esibiscono, insieme. L’album, uscito in sessanta paesi il 26 ottobre, raggiunge il numero 1 delle classifiche in Inghilterra e negli Stati Uniti, sbaragliando numerosi record ed entrando nella storia proprio grazie a questo duetto. Matteo intraprende insieme al padre un tour mondiale che comprende, tra l’altro, concerti a New York, Los Angeles, Vancouver, Boston, Londra, Dublino, San Pietroburgo, Messico.

Considerato uno dei profili vocali emergenti più promettenti nel panorama pop internazionale,

hanno mostrato interesse per le sue potenzialità artisti quali Ed Sheeran e produttori quali David Foster.

Parallelamente agli studi musicali accademici, Matteo Bocelli sta lavorando sul suo primo progetto discografico previsto per il 2020.

Having grown up in an unusually stimulating environment, Matteo showed strong artistic talent early on, which would lead him to undertake the study of the piano. As a teenager, his passion for music rivalled his love of sport and it was only in 2015 that he began to study singing under the guidance of his father. Currently, he is a student of vocal performance at the Lucca Conservatory.

His first experiences as a singer took place at the Teatro del Silenzio (2016) where, in front of 12000 spectators and alongside legendary artists like Leo Nucci and Sumi Jo, he performed arias from Verdi’s operas. In 2016, he also sang on the opening night of “Celebrity Fight Night”, in the Basilica di Santa Croce in Florence. Matteo made his official début in the United States in March 2017, taking part in the spectacular “David Foster and Friends” competition for the Horatio Alger Award, in Washington, where he received an enthusiastic welcome.

In the meantime, alongside Jennifer Lopez, he was the face of Guess’ 2017 Fall/Winter advertising campaign, and he also began a collaboration with the Italian jewellery brand Bulgari as a worldwide ambassador.

In September 2017, Matteo performed at the Colosseum in Rome for the fourth edition of Celebrity Fight Night, alongside stars such as Sumi Jo, Aida Garifullina, Elton John and Steven Tyler – broadcast nationally on Italian TV channel Rai Uno. Concerts in Europe, Canada and USA followed. Vocally, 2018 was the turning point. “Si”, the acclaimed global best-selling album from Andrea Bocelli, contained an extremely special duet “Fall on Me”, which sees father and son performing together for the first time. Matteo wrote the Italian lyrics of the song and the video of the song hit over 40-millions views worldwide becoming the most viewed video on the record and of Andrea Bocelli’s videography of all the time.

Since then Matteo has performed in iconic venues around the world including the Hollywood Bowl in Los Angeles, Madison Square Garden in New York and the O2 arena in London. Along with his father he has also toured South Africa, Russia, Canada, Mexico, Germany and participated in some of the most culturally significant TV shows in the world, like The Late Show with Stephen Cobert, Dancing With The Stars, Good Morning America, Strictly Come Dancing, the Sanremo Festival 2019, and many others. Considered to be one of the most promising emerging vocalists on the international pop scene, Matteo is currently working on his first record to be released internationally in 2020.

Dua Lipa - Pop Guest



Dopo aver realizzato il suo debutto con l'album omonimo, Dua Lipa entra nella storia quando nel 2018 viene nominata per 5 Brit Awards diventando la prima donna a ricevere così tante nomination. È stata insignita del premio come “Miglior Artista Femminile Britannica” e “Miglior Artista di rottura Britannico”.

Negli ultimi due anni inoltre, Dua Lipa è stata l'artista donna più streammata nel mondo. Continua a superare record - il video del suo singolo “New Rules”, il suo inno per il potere femminile, ha raggiunto più di un miliardo di visualizzazioni su YouTube rendendola l'artista femminile più giovane a raggiungere questo traguardo. “One Kiss” di Dua Lipa, in collaborazione con Calvin Harris, è diventato il singolo più venduto del 2018 nel Regno Unito con oltre 40 milioni di copie e 3,5 milioni di album in tutto il mondo. E i premi continuano ad arrivare per Dua, che vince due Grammy per “Best New Artist” e “Best Dance Recording” alla 61esima edizione degli annuali Grammy Awards insieme a tre Brit Awards compreso di “Best Female” e “Migliore Nuova Artista”.

After releasing her self-titled debut album in 2017, Dua Lipa made history when nominated for five categories at the 2018 Brit Awards - the first female to receive so many nominations. She was awarded 'Best British Female Solo Artist' and 'Best British Breakthrough Act'.

For the last two years, Dua Lipa has also been the most streamed female artist in the world. She continues to break records - the music video for her hit single 'New Rules, her anthem for female empowerment, gained more than a billion views on YouTube, making her the youngest female artist to hit this target.

'One Kiss' Dua's collaboration with Calvin Harris became the biggest selling single of 2018 in the UK and she has sold over 40 million singles and over 3.5 million albums worldwide.

And the awards keep coming with Dua winning two Grammys for “Best New Artist” and “Best Dance Recording” at the 61st Annual Grammy Awards and three Brit Awards including “Best Female” and “Best New Artist”.

Mika - Pop Guest



Mika inizia la sua carriera nel 2007 con il singolo Grace Kelly, una hit mondiale tra le più ricorrenti ancora oggi. Con 4 studio album all'attivo e una raffica di hit internazionali (da Relax Take It Easy a Happy Ending, da We are Golden a Stardust, da Elle Me Dit a Staring At The Sun), si afferma e conferma come uno dei più originali cantautori pop di questa generazione. L'attività concertistica lo porta a esibirsi costantemente in tour in tutti e 5 i continenti del mondo, dai teatri americani alle grandi arene in Corea, Cina e Giappone, senza dimenticare i concerti sinfonici nei teatri d'opera in Canada e Italia e gli spettacoli straordinari parigini al Parc des Princes e a Bercy. Nel 2013 Mika diventa giudice di XFactor Italia (3 edizioni) e coach nell'edizione francese di The Voice (6 edizioni); entrambe le esperienze televisive lo trasformano in una star ancora più popolare, ma per lui la sfida più grande è stato ideare, concepire e realizzare con la più minuziosa cura di dettagli un varietà tutto proprio: per due anni consecutivi, su Raidue ha presentato “Stasera CasaMika”, un acclamato one-man-show di musica, intrattenimento e racconti di un viaggio molto particolare attraverso l'Italia. Mika, insignito “Cavaliere dell'ordine delle arti e delle lettere” in Francia, si occupa anche di design con la sorella Yasmine Penniman, in arte DaWack (orologi Swatch, occhiali Lozza, penne Pilot, abbigliamento, le grafiche dei suoi dischi e tutti gli allestimenti scenici dei suoi show). Volendosi dedicare al 100% alla propria musica per un po' di tempo, nella primavera 2019 Mika ha annunciato il ritorno alle scene con un singolo, Ice Cream, anteprima del suo quinto album My Name Is Michael Holbrook (in uscita a ottobre) e di un tour mondiale che partirà a Novembre: The Revelation Tour.

Mika begins his career in 2007 with the single Grace Kelly, a worldwide hit among the most recurrent today. With 4 studio albums and a so many international hits (from Relax Take It Easy to Happy Ending,

from We are Golden to Stardust, from Elle Me Dit to Staring At The Sun), he is affirmed and confirmed as one of the most original pop songwriters of this generation. The concert activity led him to perform constantly on tour in all 5 continents of the world, from American theaters to large arenas in Korea, China and Japan, without forgetting his symphonic concerts in opera houses such as in Canada and Italy and the extraordinary Parisians shows at Parc des Princes and Bercy. In 2013 Mika becomes judge of XFactor Italy (for 3 editions) and coach in the French edition of The Voice (for 6 editions); both television experiences turn him into an even more popular star, however for him the biggest challenge was to conceive and realize with meticulous attention to every detail a variety show of his own: for two consecutive years, on Raidue he presented “Stasera CasaMika”, an acclaimed one-man show made of music, entertainment and stories of a very particular journey through Italy. Mika, was awarded “Knight of the Order of Arts and Letters” in France, he is also involved in design with his sister Yasmine Penniman, also known as DaWack (Swatch watches, Lozza glasses, Pilot pens, clothing, his record graphics and all the stage productions of his shows). In spring 2019, wanting to dedicate himself 100% to music, Mika announced his return to the scenes with a single, Ice Cream, preview of his fifth album My Name Is Michael Holbrook (to be released in October) and of a world tour that will start in November: The Revelation Tour.

Larisa Martinez - Soprano



Molto apprezzata per la qualità della voce e il suo timbro unico, la soprano Larisa Martínez ha stabilito una presenza forte e unica nel mondo della musica classica. Ms. Martínez è stata recentemente vista come Violetta nella produzione di La Traviata di Wichita Opera, e come Maria di West Side Story con Lawrence Foster e Michael Fabiano a Festival Napa Valley. Ha anche collaborato con il violinista Joshua Bell per lo speciale della PBS nominato agli Emmy: Live from Lincoln Center: Seasons of Cuba. Negli ultimi due anni, Ms. Martinez è stata in tournée in tutto il mondo con il superstar tenore Andrea Bocelli, debuttando con Bocelli al Madison Square Garden. Ms. Martínez è stata invitata dal “Metropolitan Opera Guild 2018 Annual Gala” come l'artista ospite per onorare Anna Netrebko, ed è “artistic resident” di “Turnaround Arts,” guidato por il “Comitato del President per le arti e scienze umane.”

Con sua passione per la canzone, arte e il teatro, Martínez è stata presentata all'American Songbook con Michael Feinstein, alla “Lyric Chamber Music Society” e “Music Talks Series” di New York, al “Savannah Voice Festival,” al “Bay View Music Festival” in Michigan e a livello internazionale con la “Franz Schubert Society in Austria,” e all'L'Art du Chant Francais in tutta la Francia meridionale. I suoi concerti includono la Sinfonia n. 4 di Mahler, il Requiem in re minore di Mozart e il concerto Voci di Domani presentato di Renata Scotto e registrato di Euroclassics a Roma, Italia.

Highly praised for her warm quality of voice and unique timbre, soprano Larisa Martínez has established a strong, unique presence in the classical performance world. Ms. Martínez was recently seen as Violetta in Wichita Opera's production of La Traviata, and also as Maria from West Side Story at Festival Napa Valley. She has also collaborated with violinist Joshua Bell on the Emmy-nominated PBS special, Live from Lincoln Center: Seasons of Cuba. For the last two years, Ms. Martínez has been touring globally with tenor

Andrea Bocelli throughout North America, South America, and Europe.

Ms. Martínez made her operatic debut in 2010 as Luisa Fernanda in the eponymous Zarzuela, presented at the Centro de Belles Artes de Puerto Rico. She holds a Master's degree from Mannes the New School for Music. An avid recitalist with a passion for art song and theater, Ms. Martínez has been showcased at the American Songbook with Michael Feinstein, Lyric Chamber Music Society in New York, the Savannah Voice Festival, Bay View Music Festival in Michigan, as well as internationally with the Franz Schubert Society in Austria and L'Art du Chant Français across southern France. Ms. Martínez is a proud artistic resident of Turnaround Arts, led by the Presidential Committee on the Arts and the Humanities. As such, in 2016 she traveled to Cuba as part of the artistic delegation sent by Barack Obama to expand cultural collaboration and bonds of friendship between the two countries.

Gianfranco Montresor - Baritono



Nato a Verona, il baritono Gianfranco Montresor ha debuttato nel 1993 e nel corso di questi 25 anni ha avuto modo di cantare su alcuni dei palcoscenici d'opera più importanti del mondo. Dal Teatro alla Scala, dove ha cantato ne Il Giocatore di Prokofiev diretto daDaniel Barenboim, all'Arena di Verona che l'ha visto più volte protagonista in Carmen e Turandot per la direzione di Daniel Oren e Placido Domingo, dalla Staatsoper di Berlino, al festival di Salisburgo, sotto la direzione di Riccardo Muti. Assai apprezzata anche la sua apparizione al Covent Garden di Londra e al Teatro Liceu di Barcellona, quale Monterone nell'opera Rigoletto. Degno di nota anche il suo Amonasro a Zurigo nel 2013 e la brillante interpretazione di Don Pasquale a Basilea nel 2014. Nel corso degli anni ha collaborato frequentemente con Andrea Bocelli, sia nelle tournée che nei concerti al Teatro del Silenzio. Apprezzato per la musicalità e il colore brunito della sua voce, ha collaborato in varie occasioni con Zubin Mehta, una tra tutte Rigoletto trasmesso in diretta in mondovisione dalla Rai nel 2010, in cui fu un granitico Monterone. Dopo aver chiuso il 2017 con Simon Boccanegra e La fanciulla del west al San Carlo di Napoli, il 2018 lo vede tra i protagonisti di Tosca all'Opera di Roma e I Puritani al Teatro Liceu di Barcellona. Nel corso dell'estate 2019 è tra i protagonisti in Carmen e ne La Traviata, della stagione lirica dell'Arena di Verona.

Born in Verona, the baritone Gianfranco Montresor made his debut in 1993 and during these 25 years he has had the opportunity to sing on some of the most important opera stages in the world. From the Teatro alla Scala, where he sang in The Player of Prokofiev directed by Daniel Barenboim, to the Arena di Verona, which saw him many times in Carmen and Turandot for the direction of Daniel Oren and Placido Domingo, from the Berlin Staatsoper, at the Salzburg Festival, under the direction of Riccardo Muti.

His appearance at Covent Garden in London and at the Teatro Liceu in Barcelona, as Monterone in the opera Rigoletto, was also much appreciated. Also noteworthy is his Amonasro in Zurich in 2013 and the brilliant interpretation of Don Pasquale in Basel in 2014. Over the years he has frequently collaborated with Andrea Bocelli, both on tour and in concerts at the Teatro del Silenzio. Appreciated for the musicality and the burnished color of his voice, he has collaborated on several occasions with Zubin Mehta, one of all Rigoletto broadcast live worldwide by RAI in 2010, in which he was a granitic Monterone. After closing 2017 with Simon Boccanegra and La fanciulla del west at the San Carlo in Naples, 2018 sees him among the protagonists of Tosca at the Rome Opera and I Puritani at the Teatro Liceu in Barcelona. During the summer of 2019 he is among the protagonists in Carmen and in La Traviata, the opera season of the Arena di Verona.

Orchestra Filarmonica Italiana



con star del calibro di Serj Tankian, Mike Patton, Ennio Morricone, Swingle Singers etc. L'Orchestra Filarmonica Italiana ha, nel corso dei suoi quarant'anni di attività, collaborato con direttori di prestigio mondiale, tra cui vale la pena menzionare M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, solo per citarne alcuni) e con interpreti di canto di fama planetaria (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, L. Nucci, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Pertusi e T. Fabbriolini). OFI, tuttavia, non si esime dall'accostarsi direttamente al pubblico con progetti che ne evidenziano l'estrema duttilità e modernità, come quello che l'ha vista impegnata nella formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube, nel novembre 2008. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, OFI ha in quell'occasione messo a disposizione gli skill dei suoi musicisti per la creazione di tutorial audiovisivi destinati al grande pubblico. In considerazione dei numerosi inviti dai maggiori enti lirici e teatri di tradizione nazionali, e della partecipazione a numerosi Festival internazionali, OFI rappresenta ad oggi una delle realtà orchestrali private di maggiore duttilità, qualità e flessibilità.

It is an Orchestra with a history of forty years that was transformed into a cooperative of musicians in 2015 with variable staff operating in Italy and abroad, which has an 'important multi-functional activity in the use of proposals melodramatic, symphonic and chamber music but also less mainstream and more contemporary productions. The symphonic and lyrical production boasted by OFI is very full-bodied, and includes both the repertoire: popular Italian most known and consolidated, is the less usual one consisting of works wrongly considered "marginal", or performances of contemporary titles - even in first place world-wide. And so, alongside works of absolute fame such as Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, The Magic Flute, Carmen and The Magical Magpie (just to mention a small part of the OFI's operatic repertoire), more contemporary compositions such as Franco Battiato's Il Cavaliere dell'Intelletto and collaborations with stars of the calibre of Serj Tankian, Mike Patton, Ennio Morricone, Swingle Singers etc. stand out. The Italian Philharmonic Orchestra has, during its forty years of activity, collaborated with conductor of world prestige, among whom it is worth mentioning M. Viotti, N. Santi, S. Ranzani, G. Veneri, G. Taverna, G. Arena, F. Pantillon, W. Proost, just to name a few) and with world-famous singers (M. Devia, R. Kabaivanska, G. Dimitrova, K. Ricciarelli, P. Ballo, L. Nucci, J. Carreras, A. Bocelli, J. Cura, R. Bruson, C. Gasdia, M. Pertusi and T. Fabbriolini. OFI, however, does not exempt itself from approaching the public directly with projects that highlight the extreme ductility and modernity, such as the one that saw her involved in the formation of an orchestra of users of the YouTube community, in November 2008. Chosen by the London Symphony Orchestra to represent Italy together with the RAI National Orchestra of Turin and in the company of the most important groups from 23 countries in the world, OFI has on that occasion made available the skills of its musicians for the creation of audiovisual tutorials aimed at to the general public. I this period OFI is engaged at the Teatro Regio in Parma, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" in Modena, Teatro Comunale in Piacenza for their opera seasons. In view of the numerous invitations from the major national opera houses and theatres of tradition and participation in numerous international festivals, OFI is today one of the most important orchestral realities of greater flexibility, quality and flexibility.

È un organismo privato con una storia quarantennale che si è trasformato in cooperativa di musicisti nel 2015 con organico variabile operante in Italia ed all'estero, che possiede un'importante attività polifunzionale nell'impiego di proposte melodrammatiche, sinfoniche e cameristiche ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee. Ad apprezzarla non vi sono infatti solamente i "circuiti teatrali" italiani, ma anche spazi e utenze più trasversali - in grado di apprezzare il contributo che un'orchestra di professionisti residenti tra Emilia Romagna e Lombardia. La produzione sinfonica e lirica vantata da OFI è assai corposa, e comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da opereconsiderate erroneamente "marginali", o esecuzioni di titoli contemporanei - anche in prima mondiale. E così, accanto ad opere di fama assoluta come Aida, Falstaff, Il Trovatore, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico, Carmen e La Gazza Ladra (solo per citare una piccola parte del repertorio operistico di OFI) spiccano composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato e collaborazioni

Ars Lyrica - Coro



recensendo l'Iris di P. Mascagni. Percorso che nel 2019 vede il coro Ars Lyrica impegnato nelle stagioni liriche di tutti e tre i teatri di tradizione toscani: Livorno, Lucca e Pisa (dove il recente Edipo Re di Leoncavallo è stato trasmesso proprio pochi giorni su Radio3). Inoltre, per la prima volta si è esibito in una produzione del Maggio Musicale Fiorentino, dando voce all'equipaggio fantasma dell'Olandese volante nella celebre opera di Wagner.

In a period of deep changes in the operatic world, Ars Lyrica was founded by a group of young Tuscan musicians, who engaged themselves in investing and enhance Tuscany's artistic capabilities and human resources. The first step has been involving in the project artists with a bright career and put them in front of hundreds of young artists, in order to give them advices through multiple auditions and offer the possibility of a continuous course of work on stage: bringing together study paths and practical experience would have been the main instrument for deepening their talent. In the meanwhile, appropriate management skills had to be improved in order to match the completely new legal and economic frame. It was therefore a natural choice to start from the most immediate and instinctive musical context: choral singing. In few years Ars Lyrica has established and is gradually refining a high quality choir, requested by the most important theaters in Tuscany for their opera seasons, within a crescendo also recognized by critics and by important operators in the sector: "This choir has played an interesting path over the years, making it a very valuable tool for high quality productions today." - Marcello Lippi in the online magazine "YOUng - slow journalism", reviewing P. Mascagni's Iris. This path in 2019 is still moving on: Ars Lyrica is engaged in the lyric seasons of all three traditional Tuscan theaters: Livorno, Lucca and Pisa (whose Leoncavallo's Edipo Re was broadcasted on radio few days ago). Finally, for the first time the choir joined a Maggio Musicale Fiorentino production, giving voice to the cursed Dutchman's crew in Wagner's The Flying Dutchman.

Claudia Tortora e SCART del Gruppo Hera - Costumi di scena



I costumi di scena e centinaia di accessori indossati dal coro, dai ballerini e dai performers della quattordicesima edizione del concerto di Andrea Bocelli al Teatro del Silenzio sono stati realizzati con materiale riciclato, grazie alla collaborazione con il progetto SCART del Gruppo Hera. Proprio per sensibilizzare sui temi dell'economia circolare e di un uso sostenibile delle risorse, la multiutility che gestisce servizi ambientali, idrici ed energetici ha sviluppato il progetto SCART che realizza creazioni artistiche sostenibili partendo dagli scarti di lavorazione industriale. Ritagli di pelle provenienti da concerie e calzaturifici, pezzi di stoffa, poliaccoppiati di carta, plastica e gomma, oltre a componenti elettrici difettosi sono alcuni dei materiali con cui la costumista Claudia Tortora ha lavorato all'interno dell'officina SCART, allestita dal Gruppo Hera nelle sedi toscane di Herambiente Servizi Industriali (Hasi).

Costumes and hundreds of props worn by the choir, dancers, and performers of the fourteenth edition of Andrea Bocelli's Concert at Teatro del Silenzio were

made from recycled material thanks to the collaboration with the SCART project by the Hera Group. Aiming at raising awareness on circular economy and sustainable use of resources, the multi-utility company providing environmental, water, and energy services has developed the SCART project to create sustainable artistic works from industrial processed waste. Leather scraps from tanneries and shoe factories, pieces of fabric, poly-coupled materials made of paper, plastic, and rubber as well as defective electrical components are some materials used by Claudia Tortora, the costume designer, in the SCART atelier set up by the Hera Group in the Tuscan seats of Herambiente Servizi Industriali (Hasi).

Photo Franco Silvi

Regia
Luca Tommassini

Soggetto, sceneggiatura e scenografia
Alberto Bartalini

Assistente alla regia
Daniela Bellini

Consulenti
Ilaria Bartalini
Marco Marchesi

Light Designer
Ivan Pierr

Stage Manager
Tito Tolve

Costumi
Claudia Tortora

Assistenti ai costumi
Tatiana Turco, Valentina Bianchi, Daniela Dimartino

Coreografie
Luca Tommassini, Irma di Paola, Gianmaria Giuliattini, Alessio Di Stefano

Assistenti alle coreografie
Luca Paoloni, Francesco Cariello

Primi ballerini
Samanta Togni, Manuel Peron e Francesco Costa

Corpo di ballo
Gianmaria Giuliattini, Francesco Cariello, Gabriele Virgilio, Giacomo Cacciapaglia, Federico Milan, Alessio la Padula, Francesco Costa, Giulia Pauselli, Giuli Federico, Noemi dalla Vecchia, Federica Rigoli, MariaPia Taggio, Giusy Romaldi, Emiliano Fiasco, Sofia Zecchi

Performers
Angelica Bongiovanni
Peter Holoda
Marion Crampe
Zamaga
Los Hermanos
Gruppo storico Sbandieratori Città di Volterra

Comparsa
Un ringraziamento speciale alla #tommassinivirtualfamily

Coordinamento comparsa
Linda Mammana e Elisa Delogu

Cavalli
Pasquale Beretta

Special thanks
Francesca Malacarne
Nico Paterni



AFTER 14 YEARS, ANDREA BOCELLI IS BACK WITH AN INCREDIBLE
NEW ALBUM OF ORIGINAL SONGS.

ANDREA
BOCELLI
Si

PRODUCED BY BOB EZRIN

CONTAINS SENSATIONAL DUETS WITH
ED SHEERAN, DUA LIPA,
MATTEO BOCELLI, JOSH GROBAN
AND SOPRANO AIDA GARIFULLINA

GET IT ON

...TO BE CONTINUED IN 2019!

WWW.ANDREABOCELLI.COM



A N D R E A BOCELLI

Ali di libertà

Prima Parte - diretta da M° Beatrice Venezi (25/27 luglio)

| | |
|---|---------------------------------------|
| “Inno” da Sinfonia n°9 in re minore. Op 125 di L. van Beethoven | Andrea Bocelli |
| “Di quella Pira” da Il Trovatore di G. Verdi | Andrea Bocelli |
| “Ah, tout est bien fini... Ô souverain” da Le Cid di J. Massenet | Andrea Bocelli |
| “Je veux vivre” da Roméo et Juliette di C. Gounod | Larisa Martinez |
| “Viva il vino spumeggiante (Brindisi)” da Cavalleria Rusticana di P. Mascagni | Andrea Bocelli |
| “Au fond du temple saint” da Les Pêcheurs de perles di G. Bizet | Andrea Bocelli e Gianfranco Montresor |
| “Pavane op.50 in Fa diesis minore” di G. Faurét | |
| “O Soave Fanciulla” da La Bohème di G. Puccini | Andrea Bocelli e Larisa Martinez |
| “Libiamo ne’ lieti calici” da La Traviata di G. Verdi | Andrea Bocelli e Larisa Martinez |

Seconda Parte - diretta da M° Carlo Bernini (25/27 luglio)

| | |
|--|----------------|
| “Don, din, don, suona vespero...” da Pagliacci di R. Leoncavallo | |
| “Mattinata” di R. Leoncavallo | Andrea Bocelli |
| “Tu che m’hai preso il cuor” da Il paese del sorriso di F. Lehár | Andrea Bocelli |
| “L’alba separa dalla luce l’ombra” di F. P. Tosti | Andrea Bocelli |
| “Chevaliers de Sangreal” da The Da Vinci Code di H. Zimmer | Andrea Bocelli |

Seconda Parte - diretta da M° Carlo Bernini (25 luglio)

| | |
|--|-------------------------|
| “Ali di Libertà” di D. Esposito | Andrea Bocelli e Mika |
| “Vivo” di R. Del Turco | Andrea Bocelli |
| “Tiny Love” da My name is Michael Holbrook di Mika | Mika |
| “Happy Ending” da Life in cartoon di Penniman | Mika |
| “Sogno” di F. P. Tosti | Matteo Bocelli |
| “Fall on me” di Zampaglione, Vaccarino, Axel, M. Bocelli | Andrea e Matteo Bocelli |
| “Gloria, the gift of life” di Ezrin, Cash, Myrin | Andrea Bocelli |

Seconda Parte - diretta da M° Carlo Bernini (27 luglio)

| | |
|--|---------------------------|
| “If only” di Sartori e Quarantotto | Andrea Bocelli e Dua Lipa |
| “Danny Boy” di Weatherly | Andrea Bocelli |
| “Electricity” da The Complete Edition di M. Ronson e Diplo | Dua Lipa |
| “Sogno” di F. P. Tosti | Matteo Bocelli |
| “Fall on me” di Zampaglione, Vaccarino, Axel, M. Bocelli | Andrea e Matteo Bocelli |
| “Gloria, the gift of life” di Ezrin, Cash, Myrin | Andrea Bocelli |

- ordine provvisorio soggetto a variazioni -



"Gabriel" opera di Daniele Basso - a cura di Matteo Graniti - prodotta da Laseryacht



Teatro del Silenzio "Area Hospitality" sponsored by



Teatro del Silenzio "Area Hospitality" sponsored by

Gruppo **G**iardini

Italian gardens in the world



Teatro del Silenzio "Stage Costumes" sponsored by



www.gruppohera.it



Teatro del Silenzio "Make up and Hair Stylist" sponsored by



GLI ESPERTI DEL NOLEGGIO A LUNGO TERMINE

giadil.com

GIADIL
NOLEGGIO AUTO A LUNGO TERMINE

Teatro del Silenzio "Car Service" sponsored by

GIADIL
NOLEGGIO AUTO A LUNGO TERMINE



Bocelli experiences with

GI GREAT ITALY TOUR
YOUR INCREDIBLE STORY IN ITALY



"Ikaros" opera di Daniele Basso - a cura di Matteo Graniti - prodotta da Laseryacht
Piazza Vittorio Veneto - Lajatico



Andrea: his Homeland, his Values

- Celebrity Fight Night in Italy 2019 -

Celebrity Fight Night In Italy e' l'edizione italiana dell'omonimo evento charity nato in Usa 25 anni fa.

Dal 2014, insieme agli organizzatori americani, il Maestro Andrea Bocelli e sua moglie Veronica hanno deciso di portare l'iniziativa in Italia e offrire ai loro donatori un viaggio attraverso le eccellenze del Made in Italy: musica, arte, moda, stile, cibo e tutto il meglio che il paese ha da offrire.

Anno dopo anno, l'evento offre le più magnifiche location, i più grandi talenti della musica che donano le loro esibizioni agli ospiti ed esperienze esclusive, che contribuiscono alla creazione di un evento unico.

Tale evento non è solo un'opportunità di svago per i partecipanti, ma svolge anche un ruolo fondamentale nell'attività benefica della Fondazione Andrea Bocelli, offrendo i fondi raccolti dall'evento ai loro progetti a favore delle iniziative umanitarie e progetti educativi in Italia e ad Haiti. I fondi raccolti durante l'edizione italiana della Celebrity Fight Night supportano anche il Muhammad Ali Parkinson Center di Phoenix. Nel corso degli anni, molte celebrità hanno scelto di partecipare e sostenere la causa, da George Clooney a Richard Gere, da Morgan Freeman a Sharon Stone, Susan Sarandon, Nicolas Cage, Antonio Banderas, Michael Caine, Sophia Loren, Catherine Deneuve, Elton John, Steven Tyler, Lionel Richie, David Foster, Reba McEntire, John Legend, José Carreras, Zubin Mehta, insieme a membri di Famiglie Reali e imprenditori internazionali.

Quest'anno, l'evento unisce le forze con il Teatro del Silenzio per offrire agli ospiti una serata indimenticabile in uno scenario naturale di ineguagliabile bellezza. L'evento proseguirà poi, il giorno seguente, con il gran finale: una Festa in Bianco a Villa Bocelli di Forte dei Marmi, una serata di musica e danze all'insegna del divertimento, con il Maestro Bocelli e molti amici che condivideranno con lui il palco per una notte da ricordare.

Celebrity Fight Night In Italy is the Italian edition of the charity event with the same name, born in the USA 25 years ago.

Since 2014, together with the American organizers, Maestro Andrea Bocelli and his wife Veronica decided to bring the initiative over to Italy and offer their international donors a journey through the excellence of Made in Italy: music, art, fashion, style, food and all the best the country has to offer.

Year after year, the event benefits from the most magnificent locations, the greatest talents of music offering their performances to the guests and exclusive experiences, which contribute to the creation of a unique event.

Such event is not only leisure opportunity for the participants, but it also fulfils a pivotal role in the charity activity of the Andrea Bocelli Foundation offering the funds raised to their projects in favour of the humanitarian and educational initiatives in Italy and Haiti. The funds collected during the Italian edition of the Celebrity Fight Night are also supporting the Muhammad Ali Parkinson Center in Phoenix.

Over the years, many celebrities have chosen to attend and support the cause, from George Clooney to Richard Gere, from Morgan Freeman to Sharon Stone, Susan Sarandon, Nicolas Cage, Antonio Banderas, Michael Caine, Sophia Loren, Catherine Deneuve, Elton John, Steven Tyler, Lionel Richie, David Foster, Reba McEntire, John Legend, José Carreras, Zubin Mehta as well as Royals and international entrepreneurs. This year, the event join forces with Teatro del Silenzio for an unforgettable evening in a natural setting of unequalled beauty on July 25th and 27th.

On the following day CFN will offer its grand finale with a Party in White at Villa Bocelli in Forte dei Marmi. A fun-filled evening with music and dance with Maestro Bocelli and many friends who will share the stage with him for a night to remember.



celebrityfightnight.org

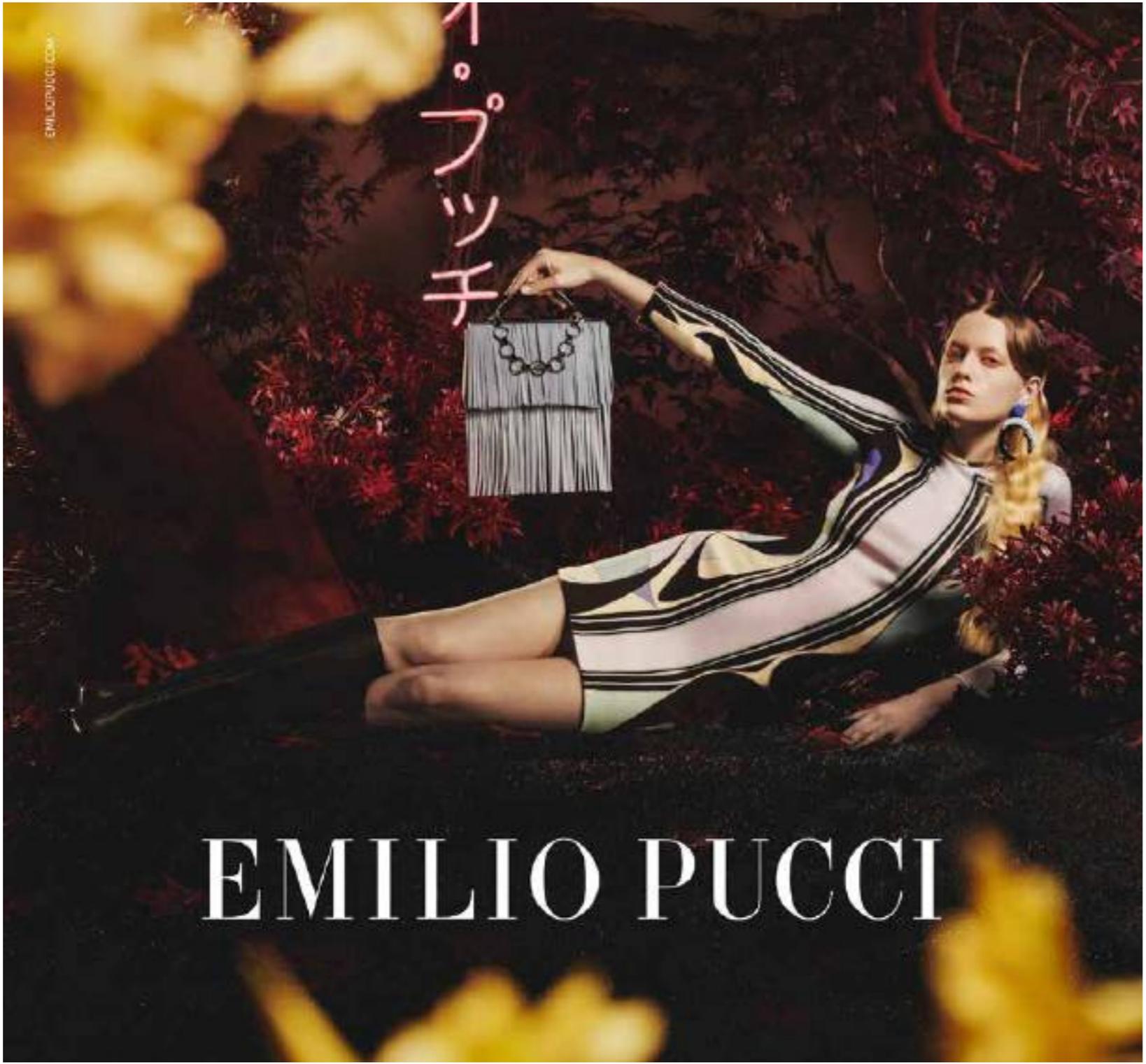


maprc.com

Muhammad Ali Parkinson Center
A National Parkinson Foundation
Center of Excellence



andreabocellifoundation.org



the world of
NEROLIFESTYLE

[NEROHOTELS](#) [NEROCHAMPAGNE](#) [NEROGOLF](#) [NEROEVENTS](#) [NEROART](#) [NEROMUSIC](#)



Con te, per portare educazione e speranza a tanti bambini
With you, to bring education and hope to many children.

La Fondazione Andrea Bocelli ha come missione istituzionale quella di aiutare le persone in difficoltà a causa di malattie, condizioni di povertà ed emarginazione sociale, promuovendo e sostenendo progetti nazionali e internazionali, che favoriscano il superamento di tali barriere e la piena espressione di sé.

The Andrea Bocelli Foundation's core mission is to help people in difficulty, as a result of illness, poverty or social exclusion, by promoting and supporting national and international projects that foster full self-expression and the breaking of barriers.

DONAZIONI CON BONIFICO / DONATION BY BANK TRANSFER

Beneficiary Account Name: Fondazione Andrea Bocelli
Beneficiary's Bank: Banca Popolare di Lajatico - Agenzia di Lajatico, via Guelfi 2 - Lajatico (PI) - Italy
BIC Code: BLJAIT3L

• DONAZIONI IN EURO / EURO DONATIONS

Account Number:
IT53K0523271030000010016699

• DONAZIONI IN USD / USD DONATIONS

Account Number:
IT05B0523271030CV1001669001

If you are an American donor wishing to make a tax-deductible contribution to support us, you may donate to CAF America and recommend that the grant to be made to Andrea Bocelli Foundation. <https://donatenow.networkforgood.org/andreabocellifoundation>

empowering people and communities

DONA ORA

Per donare on-line o vai su:
dona.andreabocellifoundation.org

DONATE NOW

For on-line donations visit:
donate.andreabocellifoundation.org



Via de' Martelli, 5 - 50129 Firenze (FI)
T. +39 055.295475
info@andreabocellifoundation.org
www.andreabocellifoundation.org

CITY SOUND & EVENTS SRL
Vittorio Quattrone *Producer*
Sofia Stiglio *Producer's Assistant*
Mara Gerace *Ticketing & Promotion*
Massimiliano Spedo *Administration*
Jonathan Baragatti *Production Manager*
Francesca Giuntini *Production Assistant*
Ilaria Cremoni *Production Assistant*
Massimiliano Gentile *Stage Manager*
Marco Molesti *Engineer*
Luciano Malloggi *Electrician*
Simone Morganti *Manufacturer*
Giovanni Daniotti *Photographer*
Valentina Ferrara *Press Office*
Filippo Giorgi *Press Office*
Alberto Bartalini *Artistic Direction*
Ilaria Bartalini *Artistic Coordination*
Filippo Maria Bartalini *Design & Layout*
Marco Marchesi *Artistic Producer*

citysoundmilano.com

COMPANIES

AGORA' *Sound & Lights*
ITALSTAGE *Stage, Structures & Generators*
STS *Communication*
CIPIESSE *Chairs*
LOCABOX *Backstage & Dressing Rooms*
INTELLIGENCE *Control & Service*
TOSCO SERVICE *Manual Workers*
GIADIL CONSULTING *Mobility Partner*
PELLICCI & MESCHI *srl Manufactures*
KOLIBER *Printing*
BANDECCHI & VIVALDI *Printing*
VIVATICKET SPA *Official Ticket Company*
LE BONTA DI GIULIA *Hospitality Catering*
MARIA STRAMA *Production Catering*

TEATRO DEL SILENZIO
Andrea Bocelli *Presidente Onorario*
Alessio Barbafieri *Presidente*
Alberto Bocelli *Vicepresidente*
Alberto Bartalini *Direttore Artistico*
Fabio Tedeschi *Affari Generali*
Daniele Salvadori *Affari Generali*
Enrico Fabbri *Affari Generali*
Massimo Ripanuucci *Azienda Agricola Il Colle*

teatrodelsilenzio.it

ALMUD EDIZIONI MUSICALI
Andrea Bocelli *Business Management Office*
Alberto Bocelli *President*
Veronica Berti *CEO and Event Coordinator*
Amos Bocelli and Massimiliano Ballanti *Member of the board of directors*
Alessia Navarino *Assistant to CEO*
Sara Formicola *Events Coordinator*
Giorgio De Martino *Consultant*
Renate Bausch *Web Coordinator*

almudmusic.com | andreabocelli.com

MAVERICK MANAGEMENT

Andrea Bocelli *International Management*
Scott Rodger and Francesco Pasquero

maverick.com

KLASSICS MUSIC MANAGEMENT

International Booking Agency
Andrea Primicerio *Live Agent*
Maria Cristina Tomassini *Chief Operating Officer*

SUGAR Srl
DECCA RECORDS
Record Labels

STEFANO RICCI
Wardrobe Andrea Bocelli

Teatro del Silenzio "Area Hospitality" sponsored by



City Sound produttore dell'evento porge un sentito e particolare ringraziamento a / City Sound would like to thank in a particular way:
Il Sindaco Alessio Barbafieri, Alberto - Ilaria - Filippo Maria Bartalini, Luca Gilioli, Luca Montebugnoli e tutto lo staff di VivaTicket, Wolfango De Amicis, Maurizio Fetoni, Alberto Azzola, Marco Molesti, Luciano Malloggi, Marco e Alessandro del Comune di Lajatico, Carlo Alberto Arzelà, Antonio Cestari, Fabio Tedeschi, Sergio e Matilde Marrai, Massimo Ripanuucci, Maria Strama , Maurizio Giani di SCART e Gruppo Hera, Maurizio Lucci della Great Italy Tour, il ristorante "Da Nello", e tutti i ragazzi che hanno montato le strutture necessarie a questo evento e come sempre uno speciale saluto al piccolo Federer Supercucciolo Edoardo.

Teatro del Silenzio porge un sentito e particolare ringraziamento a/ Teatro del Silenzio would like to thank in particular way:

City Sound & Events, produttore Teatro del Silenzio.

Comune di Lajatico, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Banca Popolare di Lajatico, Comune di Pontedera - Ponsacco - Peccioli - Terricciola - Chianni, Comune di Forte dei Marmi, Polizia Municipale Alta Valdera, Toscana Energia, SCART e Gruppo Hera, Reica Group - Reica Luminarie, Cartoons, Ideal Forme 2000, Parco delle Rose, Gruppo Giardini, Raco Illuminazione, Ediltecnica, Enic, Celebrity Fight Night in Italy, Almud e Andrea Bocelli Foundation. Sabrina, Monica, Francesco, Viktoria, Noemi, Ilaria e il prezioso supporto di Stefano Paperini, Luca Giglioli, Marco Molesti, Luciano Malloggi, Sergio Bartolini e la Misericordia di Lajatico.

L'Azienda Agricola Il Colle della Famiglia Ripanuucci per la gentile concessione dell'area del Teatro del Silenzio e delle aree limitrofe, Officine Bocelli Food Court, Il Maramaldo, Bar La Piazza, Circolo Arci, Ristorante Da Nello e Un Cri Cri nel Silenzio.

Daniele Basso per la realizzazione dell'opera "Gabriel", in collaborazione con Matteo Graniti, Giorgio Basso e la Laseryacht.

Giovanni Gastel, Ilario Luperini, Francesca Malacarne, Stefano Marinari, MarioEvaMulas, Francesca Pizzuti, Luca Rossetti, Sabrina Chiellini, Silvia Bigliotto, Rachele Trovatelli, Manuel Meini, Maurizio Scarselli, Allegra Santini, Martina Mariottini, Alina Maltomini, Emilaino Accardi, Carlo Alberto Arzelà, Alice Grella, Maria Cristina Raco, Nicolas Ballario, Alessio Capizzi, Daniele Romanelli, Cristina Gavarri, Federica Irene Lami, Rebecca Macerino Papini, Antonio Cestari, Maurizio Cestari, Claudia Marianelli, Elena Pacciardi, Giovanna Ferretti, Liviana Canovai, Matteo Franconi, Delia Granfatti, Antonella Melani e il suo staff, Lorenzo Montanelli, Roberta Farina, Romina Sestini, Fabio Martini, Luca Masi, Giannoni & Santoni, Fabio Bacci, Giuseppe Veneziano, Compagnia della Fortezza, Armando Punzo, Alessandro Marzetti, Claudio Gaiaschi, Cinzia De Felice, Enrico Pantani, Giulio Galgani, Gianni Lucchesi, Dolfo, Lanciotto Baldanzi, e tutti coloro che hanno collaborato a questo magico evento.

Special Thanks to



TEATRO DEL SILENZIO OFFICIAL TICKET COMPANY

VIVATICKET

ENJOY THE SHOW !

CITYSOUND&EVENTS

