



Si percepisce ma non si cattura; è intimamente connessa al bene: è la vera bellezza, quella che – per dirla con le parole del principe Miškin in un notissimo romanzo di Dostoevskij – salverà il mondo. Ma già gli antichi greci indicavano nel concetto di kalòs kai agathòs (bello e buono) un ideale cui tendere. A ciascuno di noi, l'onere e l'onore di fare la propria parte, frequentando la bellezza, scegliendo sempre il bene e trasmettendo valori positivi. Quello della musica è un linguaggio universale: il fatto che per lei oggi siamo qui, giunti da ogni parte del mondo, rimarca l'autenticità dell'assunto. L'arte tutta è uno strumento potente, è un dono del cielo atto alla promozione dello spirito, dunque alla propagazione del bene. La musica (come la filosofia) nasce dalla meraviglia, nella combinazione infinita e mai uguale di sette note, e ci parla attraverso le soglie divine che sono i nostri sensi, aiutandoci ad essere migliori.

C'è una definizione della musica, che ritengo illuminante e che cito sovente, concepita dal filosofo tedesco Gottfried Leibniz, il quale la descrive così: "Occulto esercizio aritmetico dell'anima che non sa numerarsi". La musica è quindi aritmetica, riducibile a numeri relativi a lunghezza, intensità, altezza. Un capolavoro musicale, proprio come quelli che Giacomo Puccini realizzò non lontano da qui, è esprimibile in cifre. Ma sono cifre che non potranno mai spiegare i motivi misteriosi per cui, ascoltandolo, le persone reagiscano, emozionandosi! Ad ispirare il tema della sedicesima edizione è anche, implicitamente, la natura. Natura generosa e sorprendentemente bella, che compone lo scenario del teatro del Silenzio, messaggera della bontà di Colui che ha creato il mondo.

Dopo un anno di forzato silenzio, dopo tanti mesi malcerti e complessi a livello globale, è una grande emozione poter essere qui insieme a tutti voi, alla famiglia allargata che è il pubblico del Teatro del Silenzio. Festeggiamo dunque la bellezza e il suo mistero, e la natura che ci offre sempre la più bella lezione, quando, dopo ogni notte, anche la più buia e turbolenta, sorge sempre il sole.

It can be felt but not seized. It is intimately linked to good: I am talking about true beauty, the beauty that – to use the words of Prince Myshkin in Dostoevsky's famous novel – will save the world. However, the ancient Greeks were speaking about an ideal to strive for earlier than this in their concept of kalòs kai agathòs (beautiful and good). Each of us have the honor and the responsibility of doing their part, by surrounding ourselves with beauty and always choosing good and to pass on positive values. Music is a universal language: the fact that we are here today, having come from all over the world, emphasizes the legitimacy of that idea. All art represents a powerful instrument, a gift from heaven to foster the spirit and thus propagate good. Music (like philosophy) is born of wonder, in the infinite and ever unique combination of seven notes and speaks to us through the divine conduits that are our senses, helping us to be better.

There is a definition of music that I find to be illuminating and which I often quote, which was conceived by the German philosopher Gottfried Leibniz, who described it as the: "hidden arithmetical exercise of a mind unconscious that it is calculating." Music is thus arithmetic, reducible to numbers related to length, intensity and pitch. A musical masterpiece, just like those that Giacomo Puccini created not far from here, can be expressed in figures. Yet figures could never explain the mysterious reasons why, when listening to them, people react and are moved!

The theme of the sixteenth edition is also implicitly inspired by nature. Nature that is so generous and surprisingly

beautiful, which provides the setting of the Teatro del Silenzio, representing the messenger of the goodness of our Creator.

After a year of enforced silence, after many complex and uncertain months globally, it is extremely moving to be here together with you all, with the extended family that is the Teatro del Silenzio audience. Thus, let us celebrate beauty and its mystery, and nature which always offers us the most beautiful lesson, when – night after night – even the darkest and most turbulent ones, the sun always rises.

Alessio Barbafieri - Presidente del Teatro del Silenzio



La pandemia globale ha avvolto il mondo con un velo di incertezza e alienazione, posticipando qualsiasi tipo di evento culturale e costringendo gli artisti a rivolgersi al proprio pubblico attraverso canali di comunicazione alternativi.

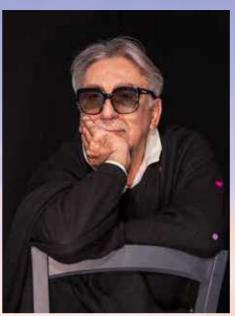
Tuttavia, in questa situazione del tutto surreale, il Teatro del Silenzio ha saputo dimostrare la sua forza, la creatività e il desiderio di elevare nuovamente la scena artistica partendo dalla magica voce di Andrea Bocelli.

Il Teatro del Silenzio diventa così fonte d'ispirazione e finestra rivolta verso un mondo più libero, musicale, introspettivo, che consente a chi ascolta di trovare una via di fuga dalla nuova normalità, sempre e comunque sulle ali della Musica. In questa edizione 2021 desidero pertanto ringraziare Andrea Bocelli e tutti gli organizzatori, congratulandomi con loro di tutto cuore per il coraggio, la perseveranza e l'amore per la vocazione di vita che hanno saputo mantenere viva in tutti questi anni. La fiamma della Musica rimarrà inscalfibile e noi continueremo a sognare, assieme.

The global pandemic has enveloped the world in a veil of uncertainty and alienation, postponing any type of cultural event and forcing artists to reach out to their audiences through alternative communication channels. However, in this completely surreal situation, the Teatro del Silenzio has been able to demonstrate its

strength, creativity and desire to raise the artistic scene once again starting from the magical voice of Andrea Bocelli. Teatro del Silenzio thus becomes a source of inspiration and a window towards a freer, more musical, introspective world, which allows the listener to find an escape from the new normality trough the wings of music. In this 2021 edition, I would like to thank Andrea Bocelli and all the organizers, expressing to them my gratitude for the courage, perseverance and love that they have been able to keep alive trough all these years. The flame of the music will remain unbreakable and we will continue to dream, together.

Alberto Bartalini - Ideatore e Direttore Artistico



In principio ripropongo un mio aforisma, una massima che mi ha quidato da sempre e che sta alla base dell'idea da cui nacque il Teatro del Silenzio: "Le invasioni barbariche non possono finire fino a quando l'uomo non si converte al bello. I nuovi barbari non arrivano da nessun luogo lontano. Sono già qui, padroni delle città sempre più brutte, perché senza Fede, Contro il Male e il Brutto: l'Arte, In hoc signo vinces, e chi è in peccato si penta! Urbanisti, Architetti, Umanisti, Governanti, Incapaci, Sordi, Ciechi, Indifferenti: CONVERTITEVI!" L'Arte oggi: quale il suo ruolo in questa inciviltà, in questa caduta dei valori, in questa diffusa indifferenza? La riscoperta della Bellezza è davvero la strada maestra per uscire da qualsiasi crisi etica? Basta affermarlo? Il rischio di una novella barbarie diventa ogni giorno più reale. Torna pressante l'Urlo di Munch. Rivolto a tutti, nessuno escluso. Un urlo drammatico e rabbioso. La desolazione prende alla gola se ci quardiamo attorno. Ma la speranza deve tornare a essere un sentimento forte, tale da vincere ogni tentennamento. Il vigore dell'Utopia può sconfiggere ogni dubbio: ragionevole o irragionevole. Necessita una vibrante scossa. La ricerca della Bellezza è un'attività in cui entrano in gioco ragione e sentimento, pensiero e immaginazione, creatività e consapevolezza storica. E può consentire di per sé il ritorno al benessere collettivo, una strada che da tempo è stata abbandonata. La cosiddetta industria della cultura ne deve tenere assolutamente conto. Questa è una delle missioni del Teatro del Silenzio: contribuire alla ricerca del Bello per offrire nuovi orizzonti, per scoprire quegli spazi di fantasia,

di realizzazione di sé, di donazione di sé che stanno oltre la linea dell'assuefazione e dell'indifferenza.

First of all, I would like to share an aphorism of mine, a maxim that has always guided me and that forms the basis of the concept that the Teatro del Silenzio grew from: "The barbarian invasions will end when mankind turns to beauty." The new barbarians do not come from distant shores. They are already here, the masters of increasingly ugly cities, because they are faithless. What combats evil and ugliness? Art. In hoc signo vinces and let he who has sinned repent! City planners, architects, humanists, rulers, the incompetent, deaf, blind and indifferent: CONVERT!" Art today: what role does it play in this barbarism? In this loss of values and this widespread indifference? Is rediscovering beauty truly the best road to take to escape this ethical crisis? Is it enough merely to declare it? The risk of new barbarities becomes more real with every passing day. Munch's Scream is making its insistent return. It is communicating with us all, no one is exempt. A dramatic and furious scream. Desolation grabs us by the throat if we only look around us. Yet hope must once again become a powerful feeling, so much so that it is able to win out over any hesitation. The force of Utopia can defeat all doubts: reasonable or unreasonable. We are in need of a seismic shift. A searing appeal to faith in beauty. Forcefully fighting our habituation to ugliness, through aesthetics may truly be the anchor of our salvation against all decadence. The pursuit of beauty is an endeavor that brings reason and feeling, thought and imagination, creativity and historical awareness into play. And it may, in and of itself, enable a return to collective well-being, a path that we have long since abandoned. The so-called culture industry absolutely must take this into consideration. This is one of the Teatro del Silenzio missions: to help in the pursuit of beauty to offer new horizons, to discover those pockets of imagination, of self-realization, of giving of ourselves, that lie beyond the border of habituation and indifference.

Vittorio Quattrone - Produttore



La cornice del Teatro del Silenzio è sempre da mozzare il fiato, le emozioni si perdono nelle splendine colline che formano un anfiteatro naturale. Da oltre 10 anni ho l'onore di produrre questo evento che pone sulle cartine di tutto il mondo un luogo unico e magico. Il Teatro del Silenzio è un'esperienza memorabile e per farlo vivere c'è un impegno straordinario di forze, menti creative ed energie.

Uno sforzo inimmaginabile che però viene ricompensato dal risultato straordinario che ogni anno affascina migliaia di persone di tutto il mondo. Quest'anno il progetto si è arricchito di un nuovo elemento, l'orchestra residente del Teatro del Silenzio: oltre 78 musicisti provenienti da tutta Italia per dare "musica" all'evento stesso e ad altri che seguiranno. I ringraziamenti non bastano mai e vanno alle oltre mille persone fra artisti e maestranze che lavorano allo spettacolo e al Maestro Andrea Bocelli come Artista e soprattutto come Uomo. Gli anni passano, le situazioni cambiano ma due cose rimangono sempre uguali: la felicità di organizzare l'evento per il più importante Artista del mondo e la gioia che il mio bimbo oramai non più bimbo mi regala ogni singolo giorno.

The setting of the Teatro del Silenzio is always breathtaking, the emotions get lost in the beautiful hills that form a natural amphitheater. It is now 13 years that I have

the honor of producing this event that sets a unique and magical place on the maps of the whole world. The Teatro del Silenzio is a memorable experience and to bring it to life there is an extraordinary commitment of strength, creative minds and energy. An unimaginable effort which, is always rewarded by the extraordinary result that fascinates thousands of people around the world every year.

This year our project has a new element, the resident Orchestra of the Teatro del Silenzio; more than 78 musicians coming from every part of Italy to enhance with music this event and the others in the future.

Acknowledgments are never enough and they go to over a thousand people, artists and workers who work on the show and of course to Maestro Andrea Bocelli as an Artist and above all as a Man.

The years go by, the situations change but two things always remain the same: the joy of organizing an event for the most important Artist in the world and the joy that my little boy now no longer so little gives me every single day.

Manolo Valdés e Galleria D'Arte Contini - Main Art on stage 2021



Il Teatro del Silenzio in collaborazione con la Galleria d'Arte Contini dà vita ad uno spettacolo esclusivo, capace di unire la profondità della musica con la bellezza dell'arte. La voce autentica di Andrea Bocelli e la creatività del Direttore Artistico Alberto Bartalini, si sposano con l'arte di uno dei Maestri più significativi del XXI secolo, Manolo Valdés; un Artista eclettico, poliedrico, la cui innovativa ricerca espressiva e formale è in grado di conjugarsi con le citazioni provenienti dal passato della storia dell'Arte. La sua esplorazione artistica si propone come una raffinata ricerca di innovazione, ma al medesimo tempo di forte radicamento alla tradizione: attingendo al patrimonio della storia e della cultura pittorica del passato, l'Artista interpreta delle icone celebri dalle quali traspare una visione innovativa e fondata sulla passione per la sperimentazione linguistica. A fare da scenografia a "Il Mistero della Bellezza". la scultura Clio Dorada, monumentale opera in ottone e acciaio dorato, raffigurante uno tra i soggetti prediletti dall'Artista, ovvero quello femminile. Clio Dorada rappresenta un volto stilizzato sovrastato da una fitta "capigliatura"

di rami intrecciati che nel loro es<mark>tendersi amplific</mark>ano la struttura volumetrica della figura che si fonde armoniosamente con l'ambiente circostante creando un dialogo tra natura e creazione.

Ed è proprio la Bellezza, pura, tangibile e universale il denominatore comune di questo evento: come la musica è capace di superare i confini raggiungendo il sentire umano, così anche l'opera di Manolo Valdés si fa portavoce di un messaggio universale che coinvolge lo spettatore stimolandone la percezione emotiva e coinvolgendolo in una reinterpretazione attuale e rinnovata di un passato collettivo.

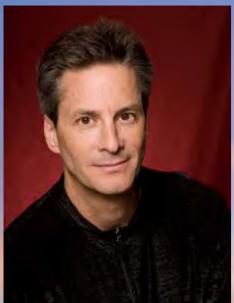
Il Teatro del Silenzio (The Theater of Silence) in collaboration with the Contini Art Gallery gives life to an exclusive show, combining the depth of music with the beauty of art. The authentic voice of Andrea Bocelli and the creativity of the Artistic Director Alberto Bartalini marries the art of one of the most significant masters of the 21st century, Manolo Valdés; an eclectic, multifaceted artist, whose innovative expressive and formal research connects with the quotes emerging from the past of art history. His artistic exploration proposes a refined research for innovation, but strongly rooted in tradition at the same time: drawing on the heritage of the history and pictorial culture of the past, the artist interprets famous icons from which an innovative and grounded vision emerges, based on the passion for linguistic experimentation. The Clio Dorada sculpture, a monumental work in brass and gilded steel, depicting one of the artist's favorite subjects, namely the female one, acts as a backdrop to "The Mystery of Beauty".

Clio Dorada represents a stylized face surmounted by a thick "hair" of intertwined branches which extending amplify the volumetric structure of the figure that blends harmoniously with the surrounding environment, creating a dialogue between nature and creation. And it is precisely this beauty - pure, tangible and universal, that is the common denominator of this event; just as music is capable of overcoming borders by reaching human feeling, so too the work of Manolo Valdés becomes the spokesperson of a universal message that involves the spectator stimulating the emotional perception and involving him in a current and renewed reinterpretation of a collective past.

Nella foto Riccarda Grasselli Contini, Manolo Valdés, Stefano Contini e Rosa Valdés



Steven Mercurio - Direttore d'Orchestra



Maestro Steven Mercurio è uno dei più acclamati direttori d'orchestra e compositori la cui versalità musicale abbraccia il mondo operistico e sinfonico. Per cinque anni Direttore Musicale del Festival di Spoleto e Direttore stabile della Opera Company di Philadelphia, Mercurio ha collaborato a molti progetti discografici, arrangiamenti e film. In Teatro ha diretto più di quarantacinque opere in sei lingue diverse, ed è apparso sul podio di prestigiosi Teatri tra cui i Teatri di San Francisco, Washington, Philadelphia, Seattle, Detroit, Opera Pacific, Florida Grand Opera, Pittsburgh, Dallas e Cincinnati, nonché La Monnaie di Bruxelles, Opera di Bonn, English National Opera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Festival di Spoleto, Teatro Massimo di Palermo.

Mercurio si è esibito nel repertorio sinfonico con la London Philarmonic, l'Orchetsra Sinfonica di Vienna, Lussemburgo, Philarmonia di Praga, l'Orchestra Sinfoniche di New Jersey, Sacramento e San Diego. Ha diretto opere e pezzi sinfonici per diverse trasmissioni televisive, comprese il Concerto di Andrea Bocelli alla Statua della Libertà sull'emittente pubblica PBS con l'Orchestra Sinfonica del New Jersey. Incisioni recenti includono: Il Trovatore, I Pagliacci e Cavalleria Rusticana per Decca Records, Manon Lescaut con il Teatro de la Maestranza di Siviglia e Otello con il Teatro Carlo Felice di Genova. La sua collaborazione con SONY Classic ha prodotto un gran numero di registrazioni tra cui ricordiamo: Christmas in Vienna con Carreras, Domingo e Pavarotti, in CD e in video, nonché un CD con Chick Korea,

vincitore del premio Grammy. Attualmente il M° Mercurio è il Direttore Musicale della CNSO Czech National Symphony Orchestra.

Maestro Steven Mercurio is one of the most acclaimed conductors and composers whose musical versatility spans the worlds of opera and symphony. For five years Music Director of the Spoleto Festival and permanent director of the Philadelphia Opera Company, Mercurio has collaborated on many recording projects, arrangements and films. In theatre, he has conducted more than 45 operas in six languages, and has appeared on the podium of prestigious theatres including San Francisco, Washington, Philadelphia, Seattle, Detroit, Opera Pacific, Florida Grand Opera, Pittsburgh, Dallas and Cincinnati, as well as La Monnaie in Brussels, Opera Bonn, English National Opera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Spoleto Festival, Teatro Massimo di Palermo. Mercurio has performed in the symphonic repertoire with the London Philharmonic, the Vienna Symphony Orchestra, Luxembourg, Prague Philharmonia, the Symphony Orchestra of New Jersey, Sacramento and San Diego. He has conducted operas and symphonic pieces for several television broadcasts, including Andrea Bocelli's Concert at the Statue of Liberty on the public broadcaster PBS with the New Jersey Symphony Orchestra. Recent recordings include: Il Trovatore, I Pagliacci and Cavalleria Rusticana for Decca Records, Manon Lescaut with the Teatro de la Maestranza in Seville and Otello with the Teatro Carlo Felice in Genoa. His collaboration with SONY Classic has produced a large number of recordings including: Christmas in Vienna with Carreras, Domingo and Pavarotti, on CD and video, as well as a Grammy award-winning CD with Chick Korea. M. Mercurio is currently the Music Director of the CNSO Czech National Symphony Orchestra.

Orchestra Teatro del Silenzio



"Orchestra Teatro del Silenzio" è costituita da 60 giovani ed esperti musicisti provenienti da diverse regioni italiane.

La Sede dell'Orchestra si trova a Lajatico presso la Sala Alcide all'interno del complesso "Le Officine" di proprietà' della Famiglia del Maestro Bocelli. Debutta pubblicamente con il Maestro Bocelli nel concerto trasmesso in streaming in tutto il mondo il 12 Dicembre 2020 presso il Teatro Regio di Parma con la direzione del Maestro Steven Mercurio.

La Direzione Artistica dell'Orchestra è stata affidata a Marco Marchesi.

Il desiderio di poter concretizzare lunghi anni di lavoro su un progetto non facile,ma unico ed esclusivo come il Teatro del Silenzio, ha portato City Sounda considerare che la creazione di un' Orchestra poteva essere un passaggio fondamentale per arricchire l'immagine artistica del Teatro e della sua Produzione.

Un' attività trasversale rivolta a tutti gli appassionati di musica che comprenderà anche corsi di formazione per i giovani musicisti, che avranno l'opportunità di perfezionarsi nel repertorio orchestrale con professionisti di

chiara fama provenienti dalle Orchestre più importanti del mondo.

The "Teatro del Silenzio Orchestra" is made up of 60 young, expert musicians from different regions throughout Italy. The Orchestra's headquarters are found in Lajatico in the Sala Alcide within the "Le Officine" complex owned by the family of Maestro Bocelli. It made its public debut with Maestro Bocelli in the concert that was streamed all over the world on December 12, 2020, at the Teatro Regio in Parma, conducted by Maestro Steven Mercurio.

The Artistic Direction of the Orchestra has been entrusted to Marco Marchesi. The desire to be able to turn many long years of work into a unique and exclusive, yet complicated, project, such as the Teatro del Silenzio, led City Sound to believe that the creation of an Orchestra would be a key step in enriching the artistic image of the Teatro and its productions. This represents a transversal activity aimed at all music lovers, which will also include training courses for young musicians, who will get the opportunity to perfect their orchestral repertoire with renowned professionals from the world's most important orchestras.

Consiglio di Amministrazione

President and CEO - Vittorio Quattrone Artistic Administrator - Marco Marchesi Morselli Archivist - Arianna Azzolini Orchestra Manager - Paolo Mandelli Marketing Director - Alessandro Padovan Project Manager - Sofia Stiglio

Comitato Artistico

Vittorio Quattrone Marco Marchesi Morselli Alberto Bartalini Paolo Mandelli Alessandro Padovan Cesare Carretta

Armando Punzo - Fondatore Compagnia della Fortezza



L'esperienza della Compagnia della Fortezza nasce nel 1988 nel Carcere di Volterra da un'idea di Armando Punzo, suo attuale regista e direttore artistico. La Compagnia della Fortezza è oggi annoverata tra le eccellenze del panorama teatrale contemporaneo internazionale, per il rigore della sperimentazione registica e drammaturgica e la capacità di creare spettacoli in grado di trasfigurare completamente i luoghi che abitano. In oltre trent'anni di attività la Compagnia ha messo in scena più di trenta spettacoli, tra cui memorabili edizioni del Marat Sade, de I Negri, de I Pescecani owero cosa resta di Bertolt Brecht, di Hamlice, Saggio sulla fine di una civiltà, Santo Genet, Beatitudo e NATURAE. Parallelamente, mentre persegue con ostinazione l'obiettivo della realizzazione del primo Teatro Stabile in carcere al mondo, dirige workshop e spettacoli internazionali, focalizzandosi in particolar modo su grandi progetti urbani e installativo-performativi. Tra questi: un'edizione site specific di Hamlice all'Hangar Bicocca di Milano per oltre tremila spettatori; una serie di performance collettive per piazze, cortili, e musei nell'ambito del progetto Mercuzio non vuole morire; l'installazione performativa Paradiso - Voi non sapete la sofferenza dei Santi, andata in scena, ai piedi dell'Ilva, con il coinvolgimento dei cittadini del Quartiere Tamburi di Taranto; L'Opera Segreta - Rovine e resti dell'umanità di Shakespeare, ambientato sulle Scale Mobili S. Lucia di Potenza, con circa cento persone in scena; Le Rovine Circolari, una versione speciale di Beatitudo, all'interno del refrigerante della Centrale Geotermica Enel Nuova di Larderello; Naturae. La valle dell'innocenza, spettacolo site specific

per il Padiglione Nervi dell'ex Salina di Stato di Saline di Volterra. Ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti tra i quali 7 Premi UBU, Premio Associazione Nazionale Critici di Teatro, Premio Carmelo Bene della Rivista "Lo Straniero", Premio Europa Taormina Arte, Premio per la Cultura Contemporanea della Regione Toscana, Premio Speciale Biglietto d'Oro Agis, Premio Capri Hollywood, Premio Scenari Pagani, Premio Napoli 2016 per la cultura e la lingua italiana, la Medaglia del Presidente della Repubblica, il Sigillo d'Ateneo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, e il Premio Speciale Fiesole.

The experience of the Compagnia della Fortezza began in 1988 in Volterra prison as an idea of Armando Punzo, its current theater director and artistic director. Today the Compagnia della Fortezza is a shining light on the international contemporary theater scene due to the rigor of its directorial and dramaturgical experimentation and its ability to create shows that can completely transform the places they inhabit. In the more than 30 years since it was established, the company has staged more than 30 shows, including memorable editions of Marat Sade, I Negri, I Pescecani ovvero quello che resta di Bertolt Brecht, Hamlice. Saggio sulla fine di una civiltà, Santo Genet, Beatitudo and NATURAE. Alongside this artistic creation, while pursuing the goal of creating the world's first permanent theater in prison, the company was putting on international workshops and performances, with a particular focus on big urban and installation-performance projects. These included: a site-specific edition of Hamlice at Biccoca Hanger in Milan for over 3,000 spectators; a series of collective performances in piazzas, courtyards and museums as part of the Mercuzio non vuole morire project, and the Paradiso - Voi non sapete la sofferenza dei Santi performance installation, staged at the foot of the Ilva steel factory, with the involvement of the citizens of the Tamburi quarter in Taranto; L'Opera Segreta - Rovine e resti dell'umanità di Shakespeare, set on the Santa Lucia escalator in Potenza, with around 100 people on stage; Le Rovine Circolari, a special version of Beatitudo, inside a cooling tower of the Enel Nuova Geothermal Power Plant in Larderello; Naturae. La valle dell'innocenza, a site-specific show for the Padiglione Nervi of the former State Saltworks in Saline di Volterra. It has received prestigious awards including 7 UBU Awards, the National Association of Theater Critics Award, the Carmelo Bene Award from the magazine "Lo Straniero", the Taormina Arte Europe Award, the Contemporary Culture Award for the Region of Tuscany, the Agis Special Golden Ticket Award, the Capri Hollywood Award, the Scenari Pagani Award, the 2016 Naples Award for Italian Culture and Language, the Medal of the President of the Italian Republic, the University Seal of the University of Urbino Carlo Bo, and the Fiesole Special Award.

Tenore Andrea Bocelli

Direttore Orchestra Steven Mercurio

Orchestra Teatro del Silenzio

Introduzione Armando Punzo

Soprano
Francesca Maionchi
Clara Barbier Serrano

*Baritono*Gianfranco Montresor

Cello Ayanna Witter Johnson

Pop Guest Annalisa Ilaria della Bidia

Primi ballerini Rosa Pierro, Salvatore Esposito, Sara Borrelli, Angelica Gismondi, Rinaldo Venuti e Marco Esposito

Direttore Artistico Alberto Bartalini

Music Executive Producer
Marco Marchesi Morselli

Coreografo e Assistente Direzione Artistica Kristian Cellini

Coordinamento Artistico Ilaria Bartalini

Assistenti coreografo
Francesca Malacarne
Eliana Ghione

Light Designer
Carlo Pastore

Sound Engineer Andrea Taglia

Stage Manager

Massimiliano Gentile

Dancers Management Antonio Desiderio

Costumi SCART del Gruppo Hera Eleonora Lastrucci

Special thanks
M° Simone Valeri Direttore Accademia
Musicale Alta Valdera



ANDREA BOCELLI

IL MISTERO DELLA BELLEZZA

22 - 24 Luglio 2021

Programma soggetto a variazioni

Prima Parte

"Chevalier De Sangreal" da The Da Vinci Code di H. Zimmer

"La donna è mobile" da Rigoletto di G. Verdi

Finale Secondo Atto di Otello di G. Verdi

"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi di G. Puccini

"Recondita armonia" da Tosca di G. Puccini

"Mario Mario Mario" da Tosca di G. Puccini

"Vissi d'arte" da Tosca di G. Puccini

"E Lucevan le stelle" da Tosca di G. Puccini

"O Soave Fanciulla" da La Bohème di G. Puccini

Orchestra Teatro del Silenzio

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli e Gianfranco Montresor

Clara Barbier Serrano

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli e Francesca Maionchi

Francesca Majonchi

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli e Clara Barbier Serrano

Seconda Parte

"Gabriel's Oboe" da Mission di E. Morricone

"Notte 'e Piscatore" di M. Morante

"Preghiera" di F. P. Tosti

"Ave Maria" di A. Bocelli

"Roxanne" di Sting

"Hallelujah" di L. Cohen

"Amazing Grace" di J. Newton

"You'll never walk alone" di R. Rodgers, O. Hammerstein

"Dieci" di A. Scarrone

"What a wonderful world" di G. Douglas, G. Weiss

"If Only" di F. Sartori

"Canto della Terra" di F. Sartori

Orchestra Teatro del Silenzio

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli

Ayanna Witter Johnson

Andrea Bocelli

Andrea Bocelli e Ayanna Witter Johnson

Andrea Bocelli e Ayanna Witter Johnson

Annalisa (22)

Ilaria Della Bidia (24)

Andrea Bocelli e Annalisa (22) Andrea Bocelli e Ilaria Della Bidia (24)

Andrea Bocelli

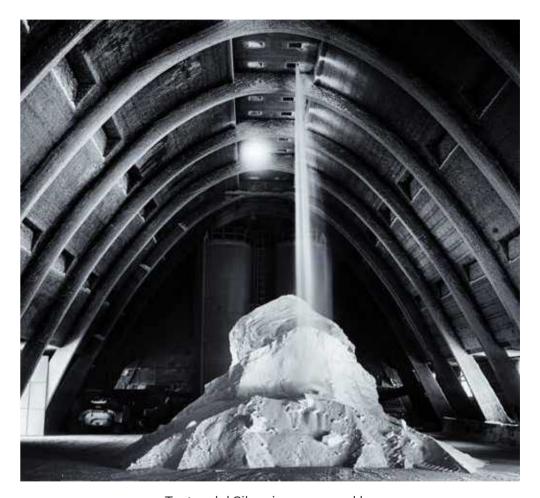






Teatro del Silenzio sponsored by





Teatro del Silenzio sponsored by







Teatro del Silenzio "Stage Costumes" sponsored by







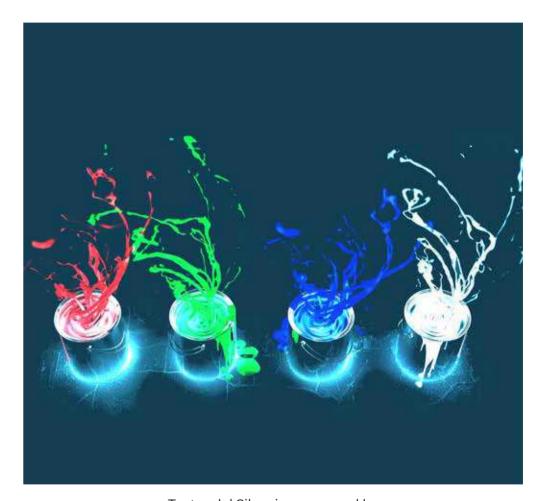
Teatro del Silenzio "Stage Costumes" sponsored by





Teatro del Silenzio "Make up and Hair Stylist" sponsored by





Teatro del Silenzio sponsored by

WILLSAL.it



CITY SOUND & EVENTS SRI Vittorio Quattrone Producer Sofia Stiglio Producer's Assistant Mara Gerace Ticketing & Promotion Massimiliano Spedo Administration Jonathan Baragatti Production Manager Francesca Giuntini Production Assistant Ilaria Cremoni Production Assistant Massimiliano Gentile Stage Manager Marco Molesti Engineer Luciano Malloggi *Electrician* Simone Morganti Manufacturer Giovanni Daniotti Photographer Valentina Ferrara Press Office Filippo Giorgi Press Office Alberto Bartalini Artistic Direction Ilaria Bartalini Artistic Coordination Filippo Maria Bartalini Design & Layout Marco Marchesi Morselli Sound Artistic Producer Bibite Gassate in bottiglie di vetro Comunication Francesca Pizzuti translator

citysoundmilano.com

COMPANIES
AGORA' Sound & Lights
ITALSTAGE Stage, Structures & Generators
STS Communication
CIPIESSE Chairs
CONTAINEX e SEBACH Backstage & Dressing Room
INTELLIGENCE Control & Service
TOSCO SERVICE Manual Workers
PELLICCI & MESCHI srl Manufactures
KOLIBER Printing
BANDECCHI & VIVALDI Printing
VIVATICKET SPA Official Ticket Company
MARIA STRAMA Production Catering
ACCENDI UN SOGNI Special Effects

TEATRO DEL SILENZIO
Andrea Bocelli Presidente Onorario
Alessio Barbafieri Presidente
Alberto Bocelli Vicepresidente
Alberto Bartalini Direttore Artistico
Fabio Tedeschi Affari Generali
Daniele Salvadori Affari Generali
Enrico Fabbri Affari Generali
Massimo Ripanucci Azienda Agricola Il Colle

teatrodelsilenzio.it

ALMUD EDIZIONI MUSICALI Andrea Bocelli Business Management Office

Alberto Bocelli *President*Veronica Berti *CEO and Event Coordinator*Amos Bocelli and Massimiliano Ballanti *Member of the board of directors*Valentina Pianezzi *Assistent to CEO*Sara Formicola *Events Coordinator*Giorgio De Martino *Consultant*Renate Bausch *Web Coordinator*

almudmusic.com | andreabocelli.com

STEFANO RICCI Wardrobe Andrea Bocelli City Sound produttore dell'evento porge un sentito e particolare ringraziamento a / City Sound would like to thank in a particular way:

Il Sindaco Alessio Barbafieri, Alberto - Ilaria - Filippo Maria Bartalini, Luca Giglioli, Luca Montebugnoli e tutto lo staff di VivaTicket, Wolfango De Amicis, Maurizio Fetoni, Alberto Azzola, Tiziano Rossi, Andrea Taglia, Stefano Guidoni, Francesco La Camera, Fabio Sacchetti, Silvio Visco, Massimo Luna, Luca Nobilini, Giulio Tortolì, Salvatore Fauci, Andrea Tesini, Carlo Bernini, Marco Molesti, Luciano Malloggi, Marco e Alessandro del Comune di Lajatico, Carlo Alberto Arzelà, Antonio Cestari, Fabio Tedeschi, Sergio e Matilde Marrai, Massimo Ripanucci, Maria Strama, Maurizio Giani di SCART e Gruppo Hera, Maurizio Lucci della Great Italy Tour, il ristorante "Da Nello", e tutti i ragazzi che hanno montato le strutture necessarie a questo evento e come sempre uno speciale saluto al piccolo Federer Supercucciolo Edoardo.

Teatro del Silenzio porge un sentito e particolare ringraziamento a/Teatro del Silenzio would like to thank in particular way:

City Sound & Events, produttore Teatro del Silenzio.

Comune di Lajatico, Regione Toscana, Provincia di Pisa, Banca Popolare di Lajatico, Comune di Pontedera - Ponsacco - Peccioli - Terricciola - Chianni - Volterra, Polizia Municipale Alta Valdera.

L'Azienda Agricola II Colle della Famiglia Ripanucci per la gentile concessione dell'area del Teatro del Silenzio e delle aree limitrofe. Manolo Valdés e Galleria d'Arte Contini per l'opera "Clio Dorada".

Sale di Volterra e tutta la fam<mark>iglia Locatelli, Cinzia de Felice,</mark> Armando Punzo e tutta la Compagnia della Fortezza, Filippo Lotti per FuoriLuogo, Jonni Guarquagliani de Il Maramaldo.

Alpemare, Toscana Energia, SCART e Gruppo Hera, Eleonora Lastrucci, Reica Group - Reica Luminarie, Cartoons, WillSal, UniCoopFirenze, Ecofor Service, Gruppo Lupi, Ideal Forme 2000, Parco delle Rose, Gruppo Giardini, Raco Illuminazione, F.Ili Fegatilli S.r.l.

Luca Giglioli, Stefano Paperini, Ilario Luperini, Stefano Marinari, MarioEvaMulas, Tommaso Cavallini, Francesca Pizzuti, Luca Rossetti, Lorenzo Montanelli, Sabrina Fulceri, Silvia Bigliotto, Elena Pacciardi, Elda Battaglia, Manuel Meini, Martina Mariottini, Marika Franchi, Claudia Marianelli, Fabio Martini, Delia Granfatti, Romina Sestini, Carlo Alberto Arzelà, Nicolas Ballario, Giovanna Ferretti, Liviana Canovai, Matteo Franconi, Renzo Macelloni, Simone Valeri e tutti coloro che hanno collaborato a questo magico evento.

Special Thanks to
Antonella Melani e il suo staff



TEATRO DEL SILENZIO OFFICIAL TICKET COMPANY



ENJOY THE SHOW!

CITYSOUND&EVENTS

